

# SESSİZ GEMİ

Mayıs 2018 / Sayı 2

Gençlerin Yeni Gözdesi  
ESPOR

Ceyda DÖNMEZ  
ile Röportaj

Etkinliklerle  
Yahya Kemal

A'dan Z'ye  
ERASMUS

Kafka'nın İzinde  
Prag

Dilde, Fikirde,  
İşte Birlik



Yahya Kemal Beyatlı Anadolu Lisesi



## İÇİNDEKİLER

### İMTİYAZ SAHİBİ

Yahya Kemal Beyatlı Anadolu Lisesi

Okul Müdürü

Hayrettin AKILLI

Genel Yayın Yönetmeni

Ramazan Efe AY

Mizanpaj

Müzeyyen ALÇIN MUTLU

İletişim:

Cevizlik Mh. Huban Sk.

No:39 Bakırköy-İSTANBUL

Tel: 0212 571 12 01



### Değerli Okuyucular ve Sevgili Öğrenciler,

**S**essiz Gemi'nin ikinci sayısında sizlerle birlikte olmaktan büyük bir mutluluk duymaktayız. Birinci sayımızda olduğu gibi ikinci sayımızda da siz değerli okuyucuların ilgisini çekecek, okulumuzun faaliyetleri başta olmak üzere, okulumuz hakkında bilmeniz gereken birçok bilgiye ulaşmış olacaksınız. Okulumuz 540 öğrencisi, 43 eğitim kadrosu ve 9 personeli ile kaliteli bir eğitim vermektedir. Okulumuzda eğitimin kalitesini artırmak, iyi bir eğitim ortamı oluşturmak için, idarecilerimizden, öğretmenimize ve tüm çalışanları ile uyum içerisinde bir ekip çalışması gerçekleştirilmektedir. Bu çalışmalarımızla öncelikle güvenli, huzurlu, disiplinli, temiz ve nezih bir eğitim ortamı oluşturmaya çalıştık. Öğrencilerimizin başarılarını arttırmak için sosyal, kültürel, sportif ve ders dışı faaliyetler yanında, geziler ve kurslar açarak öğrencilerimizin daha da başarılı bir şekilde hayata hazırlanmalarına önderlik etmeye çalıştık.

Okulumuzun bize yüklediği sorumlulukları yerine getirmek ve misyonumuzdan kaynaklanan hedeflere ulaşmak için tüm kadromuzla üstün bir gayret içerisindeyiz. Hedeflerimizin gereği olarak öğrencilerimizin güçlü bir kişiliğe ve karaktere, hür ve bilimsel düşünme gücüne sahip, topluma karşı sorumlu, millî ve manevi değerlerini koruyan, yapıcı, yaratıcı ve verimli kişiler olarak yetiştirmek en büyük idealimizdir. Okul dergilerinin bu çalışmalar içinde çok önemli bir yer tuttuğu tartışılmaz bir gerçektir. Okulumuzda başarılı çalışmalara imza atan idareci ve öğretmen arkadaşlarıma, bu derginin hazırlanmasında emeği geçen tüm ekibe teşekkür ediyor ve başarılı çalışmalarının artarak devam etmesini diliyorum. Dergimizin ikinci sayısının bu anlamda bize güç kattığı gibi okuyucularımızın beğenisini de kazanacağını ümit ediyor, bu sayımızda **SAYGI ve DİSİPLİN** konusuna kısa vurgu yapmak istiyorum.

Saygı ve disiplinin olmadığı bir yerde sağlıklı eğitim ortamı, huzur, mutluluk, paylaşım ve sürdürülebilir başarıdan söz edilmesi mümkün değildir. Saygı ve disiplinin olmadığı eğitim kurumlarında kaliteli ve nitelikli eğitim verilmesi zordur. Eğitimde öncelikli hedeflerimizden biri: Öğretmeni, öğrencisi ve velisi ile karşılıklı olarak saygıyı yaymak ve yaşam biçimimizin bir parçası haline getirmek olmalıdır. Saygı, insanlara kendisinin önemsendiğini ve değer verildiğini gösteren söz ve davranışlardır. Saygı insanlar arasında kaliteli iletişim kurulmasına neden olur. Kaliteli iletişim; güven, paylaşım, yardımlaşma ve başarıyı getirir. Bizim kültürümüzde saygı gösterilmeye öncelikli üç kişi: Anne, baba ve öğretmendir. Saygının öğretildiği ve yaşam biçimi haline getirildiği yer öncelikle ailedir. Okullarda öğretilen saygı sözcüğü çoğunlukla davranışlara yansımaz, sadece bilgi düzeyinde kalır. Bilginin yanında olumlu davranışlar kazandırmaya önem verilmelidir. Atalarımız okula başlayan öğrenciye önce: "edep ve terbiyeyi", öğretmene, insanlara ve ilme saygıyı ve değer vermeyi öğretmişler. Ailede öğrenciye; anne ve babadan sonra öğretmenlerine saygı göstermesi gerektiği öğretilmelidir. Unutmayalım ki; öğretmen, kendisine saygının gösterildiği bir ortamda, öğrencilerine daha fazla şeyler öğretme yarışına girecektir.

**HAYRETTİN AKILLI**  
**Okul Müdürü**

## SAĞLIKLI BİR TOPLUM OLUŞTURACAĞIZ VE O TOPLUMU İYİ EĞİTECEĞİZ

**B**üyük heyecanlarla çalışmalarına başladığımız dergimizin ikinci sayısı için yakın çevremizde bize örnek olabilecek, mesleğini bize tanıttak önemli bir isimle röportaj yapmanın iyi bir fikir olacağını düşündük. Bu doğrultuda röportaj talebinde bulunduğumuz Bakırköy Kaymakamımız Nazmi Günlü yoğun çalışma temposuna rağmen bizleri geri çevirmedi.

Geçtiğimiz eylül ayında Manavgat'tan Bakırköy ilçemize atanan Kaymakamımız *Nazmi Günlü* ile Bakırköy üzerine, eğitim üzerine, mesleği üzerine yaptığımız sohbeti beğeniyle okuyacağınızı umuyoruz. Sorularımıza içten cevaplar veren Kaymakamımıza okulumuz olarak çok teşekkür ediyoruz.

**Öncelikle Bakırköy'e hoş geldiniz. Bize kendinizden bahsedermisiniz?**

1964 yılında Mersin 'de doğdum. İlk, Orta ve Lise öğrenimini Mersin 'de tamamladım. Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nden 1985 yılında mezun oldum.1986 yılında Hatay Kaymakam adayı olarak göreve başladım. Sırası ile Manisa-Sarıgöl, Ordu-Gürgentepe, Ağrı-Doğubeyazıt, Malatya-Darende, Hatay-Erzin, Antalya-Kemer, İzmir-Çeşme, Manisa-Turgutlu, Antalya-Manavgat Kaymakamlığı görevlerinde bulundum. 2017 senesi eylül ayından beri de Bakırköy Kaymakamlığı yapıyorum.

**İnsan ve toplum kalitesinin yükseltilmesi nasıl başarılabilir?**

Soruyu bir okul dergisi için bir öğrenci sorduğu için bu sorunun cevabı da kendi içerisinde aslında. Bu iş netice itibarıyla eğitim işidir. Ülkelere en önemli kaynağı insandır. Devletlerin en önemli görevi de bu kaynağa yatırım yapmaktır. Bu yatırımın başta gelen iki yolu vardır: Biri sağlık, birisi de eğitimidir. Sağlıklı bir toplum



oluşturacağız ve o toplumu iyi eğiteceğiz. Günümüz şartlarına göre çevresiyle rekabet edilecek, başta kendisine sonra ailesine, çevresine, milletine ve genel anlamda dünyaya faydalı olabilecek kişileri yetiştirirsek hedefimize ulaşmış oluruz.

**Lise döneminde hayal ettiğiniz meslek neydi ve bu mesleği seçme nedeniniz nedir?**

Liseye başladığımda böyle bir hayalim yoktu. Herhangi bir şeye de çok fazla kanallanmadım ama lise son sınıfta Ankara Üniversitesi Siyasal Bilimler Fakültesini istiyordum. İlk tercihim olarak da yazmıştım. İsteyerek ve severek girdiğim bir bölüm oldu. İşimi de hâlâ isteyerek ve severek yapıyorum.

**Meslek seçimi konusunda kararsızlık yaşayan gençlere ne söylemek istersiniz?**

Meslek seçimi konusunu bizim dönemimizle kıyaslırsak şimdiki gençlerin işi daha zor. Aynı zamanda insanların seçtiği branşlarda okumaları da zorlaştı. Mezun olduktan sonra kendi alanında çalışmak da kolay değil artık rekabet ortamı çok daha zorlaştı. Ama gerçek şu ki insanların sevdiği işi yapması lazım. Ancak kesin kural şudur ki: Ne olursan ol iyisini ol.

Bakırköy'de eğitim ile ilgili öğrenciler olsun okul olsun planladığınız projeler var mı ?

Bakırköy eğitim açısından iyi durumda ve çok şanslı bir ilçe. Bakırköy istenilen eğitim sistemini oturtmuş bir durumda. Sınıf sayıları, derslik başına düşen öğrenci sayıları, branş öğretmenleri açısından bakınca Türkiye genelinde iyi durumdayız. Resmî okul, özel okul ortalamasına bakınca yine ortalamanın üstündeyiz. Çok ciddi kurumsallaşmış artık marka olmuş okullar var burada. Devlet okullarında da kendi içinde kendini kabul ettirmiş okullar var. Bunlardan biri de Yahya Kemal Beyatlı Anadolu Lisesi zaten. Bildiğime göre proje okulu da oldunuz. Hayırlı olsun.

Ama eğitim konusunun sonu yok, iyiysek daha iyisi de olabiliriz. Bu konu hakkında eğitim alanındaki çalışanlarla birlikte çalışıyoruz. Aynı zamanda bir Güzel Sanatlar Lisesi açma çalışmalarımız sürüyor. Bakırköy yetiştirdiği ve burada yaşayan sanatçılarıyla tanınan bir ilçe. Çok yakın zamanda Güzel sanatlar Lisesini Bakırköy'e kazandıracacağız.

İlçemize fen liseleri, sosyal bilimler liseleri kazandırmak istiyoruz. Bakırköy bunu fazlasıyla hak ediyor.

**Hobileriniz nelerdir?**

Her zaman yapıyorum diyebileceğim bir şey yok aslında ama yürümeyi çok seviyorum. Bahçe işleriyle uğraşmak hoşuma gidiyor. Zaman ve uygun mekân buldukça toprakla ilgilenmeye çalışıyorum. Ayrıca fena bir okuyucu sayılmam. Kitap okumayı çok seviyorum ve sıklıkla okumaya çalışıyorum.

Görev yaptığım her yer bana farklı ve anlamlı değerler kattı. Mesleğimi seviyorum. Ayrıldığım ilçelerden mesela Turgutlu'dan kiraz gönderenler, Manavgat'tan ziyaretimize gelip gidenler oluyor, bunlar çok güzel şeyler. Halkımızın temiz kalpli, düşünceli olduğunun en büyük göstergesi.

Kendi gençliğinizle şimdiki gençliği kıyasladığınızda ne düşünüyorsunuz?

Bizim dönemimizle kıyasladığımda şimdiki gençlerin işinin aslında daha zor olduğunu belirtmek gerekiyor. Bizim zamanımızda üniversiteden mezun olmak çok önemliyken şimdi hangi üniversitenin hangi bölümünden mezun olduğunuz daha büyük önem taşıyor. Bizim zamanımızda avukatın dosyalarının arasına belgeleri koyma, yerleştirme işini konuşması düzgün, okumuş gençler yapıyordu, şimdi bu işi asgari ücretle yapan avukatlar var. Artık bir rekabet ortamı var. Gençlerimiz dünyayla rekabet ediyorlar. Ama bir yandan da imkânlar bakımından şu anki

gençler daha şanslı, biz o dönemde imkân zorluğu yaşıyorduk. Her şeye rağmen okumak gerekiyor ve insanın kendini devamlı geliştirmesi gerekiyor. Üniversiten mezun olmak yetmiyor, yanınıza dilinizi, tecrübelerinizi de eklemeniz gerekiyor. Kendi kızımın tercihini belirlemek de çok kolay olmadı. Kızı

zım hukuk okuyor ama sevdi hukuku. Hukuk okursanız birçok mesleği de yapabilirsiniz. Hukukun böyle bir avantajı var.

**Son zamanlarda insanların şikâyetleri en çok hangi konuda oluyor?**

Makamımız ve telefonlarımız her zaman halkımız açık. İsteklerini, taleplerini, şikâyetlerini her zaman bize iletebilirler. Bizim mesleğimiz halkımızla bütünleşmeye fırsat veren bir meslek. Bakırköy'de eskilerden bu yana her zaman trafik sıkıntısı olmuştur. Trafikle ilgili park yeri olsun, otopark eksikliği olsun vb. birçok şikâyet alıyoruz. Bu nedenle birinci sırada trafik sorunları ve şikâyetleri geliyor. İkinci sırada ise sağlıkla ilgili konular geliyor.

Sayın Kaymakamım verdiğiniz doyurucu bilgiler, keyifli sohbetiniz için size çok teşekkür ediyoruz. ■



## PROJE OKULU OLDUK



10 Nisan 2018 tarihinde Milli Eğitim Bakanlığı tarafından "Sınavla Öğrenci Alacak Ortaöğretim Kurumlarına İlişkin Yapılacak 2018 Yılı Merkezî Sınav Başvuru ve Uygulama Kılavuzu" yayınlandı. Yayınlanan kılavuza göre sınavla öğrenci alan liseler belli oldu. Merkezi sınavla öğrenci alacak liseler arasında Fen Liseleri, İmam Hatip Liseleri, Anadolu Liseleri, Sosyal Bilimler Liseleri, Mesleki ve Teknik Anadolu Liseleri de yer alıyor.

Bakırköy'de 5 okul proje uygulayan ortaöğretim kurumları arasına girdi. Okulumuz ile beraber Ataköy Cumhuriyet Anadolu Lisesi, Florya Tevfik Ercan Anadolu Lisesi, Bakırköy Hasan Polatkan Anadolu Lisesi, Yeşilköy Anadolu Lisesi bu listede yer alıyor.



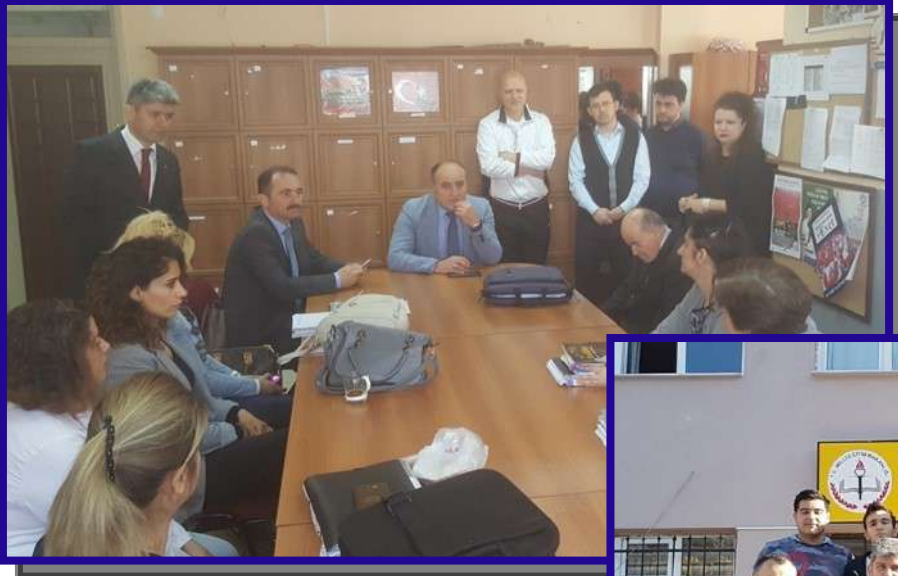
## İlçe Milli Eğitim Müdürümüz *Emrullah AYDIN*

### “Bilge Gençlik Söyleşileri”

#### için okulumuzda.

**H**ayatımızda sahip olacağımız en önemli, en kalıcı değer, karakterimiz ve erdemli kişiliğimiz olacağını söyleyen İlçe müdürümüz, içimizde bulduğumuz zorlukları aşmanın çözüm yolunun, birlik ve beraberliğimizi güçlendirmekten geçtiğini söyledi. Emrullah Aydın, çocuklarımızın başarılarının yıllardır sınav sonuçlarına

odaklı olmasının, beklentileri karşılayamayan çocuklara başarısız sıfatının verilmesinin çok üzücü ve yanlış olduğunu da belirtti. Konuşmasının sonunda Yahya Kemal Bayatlı Anadolu Lisesi ailesine hayat boyu sağlık ve başarı dileklerinde bulunan ilçe müdürümüze biz de konuşmaları ve iyi dileklerinden dolayı okulumuz olarak çok teşekkür ediyoruz. ■





SESSİZ GEMİ



## “10 KASIM ATATÜRK’Ü ANMA” İLÇE PROGRAMINI GERÇEKLEŞTİRDİK

**10** Kasım Cuma günü Bakırköy Cem Karaca Kültür Merkezi’nde gerçekleştirdiğimiz Atatürk’ü Anma Programımız büyük beğeniyle izlendi.

Bakırköy Kaymakamı, Bakırköy İlçe Millî Eğitim Müdürü, Garnizon Komutanı, çeşitli okullardan ve kurumlardan misafirlerimizin katıldığı programımız saat 10.00’da başladı. Öğrencilerimizin şiirlerini seslendirdiği, Ata’mızın hayatını anlatan sinevizyonun gösterildiği programımız, tarih öğretmenimiz Cengiz Ataş’ın şiiri ve zeybek gösterisi ile devam etti. Ardından çeşitli yarışmalarda ilçe çapında dereceye giren öğrencilere ödülleri verildi. Oratoryo gösterisi ve ardından koronun Ata’mızın sevdiği şarkıları seslendirmesi ile program son buldu. ■



SESSİZ GEMİ



# ANITKABİR ANKARA GEZİMİZ

**G**örerek ve yaşayarak öğrenmek, eğitimin en temel unsurlarından biri olmakla beraber, okulumuzun eğitim anlayışının da temel yöntemlerinden birisidir. Bu nedenle, hem Ata'mızı anmak, hem Cumhuriyet'in kurulduğu şartları yerinde görmek, hem de Anadolu'nun tarihî zenginliklerini en iyi yansıtan müzelerden biri olan "Anadolu Medeniyetleri Müzesi"ni gezmek için Ankara'ya bir gezi düzenledik. Gezimiz, ağırlıklı olarak lise 2 ve lise 3. sınıf öğrencilerinin katılımıyla gerçekleşti.



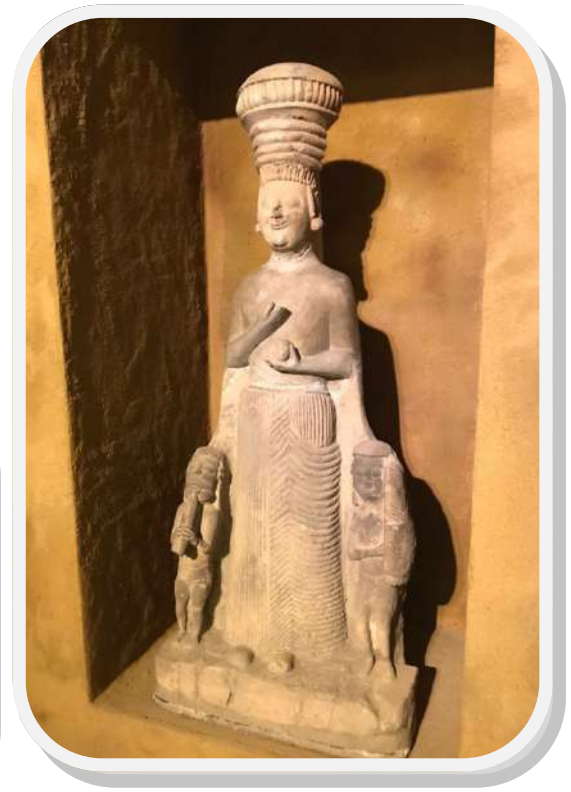
Gezideki ilk durağımız Atamızın ebedi istirahatgâhı Anıtkabir idi. Sabah on sularında öğrencilerimizle birlikte resmî törene katılarak Anıtkabir'e çelenk koyduk ve ardından anı defterine okulumuz adına bir yazı yazdık. Resmî törenin ardından Anıtkabir Müzesini ziyaret ettik. Özellikle müzenin yeni açılmış bölümleri, canlandırmalar ve efektlerle düzenlenmiş seksiyonlar, Aziz Sancar'ın Anıtkabir'e armağan ettiği 2015 Yılı Nobel Kimya Ödülü'nün madalya ve sertifikası öğrencilerimizi çok etkiledi.

Anıtkabir ziyaretimizin ardından, Cumhuriyet'imizin kuruluşunda büyük rol oynamış iki mekâna, birinci ve ikinci meclis binalarına doğru yola çıktık. Bu binaların, içindeki eşyaların ve koşullarının bugünle karşılaştırılmayacak düzeyde oluşları, Cumhuriyet'in ne zor koşullarda yaratıldığını hepimize bir kez daha gösterdi.

Öğle yemeğinin ardından adresimiz "Anadolu Medeniyetleri Müzesi" idi. Dünyanın en önemli müzelerinden biri olmakla beraber, Anadolu'nun tarihî zenginliğini ve Anadolu kültürünün derinliğini en iyi yansıtan müzelerden birini gezmek hepimiz için hem çok eğlenceli hem de heyecan vericiydi. Hitit kaya kabartmaları, Anadolu'nun maden çağı kalıntıları, mezar odaları ve Çatalhöyük kalıntıları hepimizi büyüledi.

Son durağımız Cumhuriyet'in de ilk müzelerinden biri olan "Etnografya Müzesi" oldu. Etnografya Müzesi, hem Ankara'nın hem de Orta Anadolu'nun etnografik yapısını yansıtan çok önemli bir müzedir. Burada yer alan ve bugün artık neredeyse hiç kullanmadığımız günlük yaşantı araç gereçlerini görmek gerçekten ilginçti.

Çok yoğun, yorucu ama bir o kadar da eğlenceli ve heyecan verici bir geziyi tamamlamış, dönüş yoluna doğru otobüsümüzdeki yerimizi almıştık. ■



# BİR SERHAT ŞEHİRİ EDİRNE

**T**ürkiye'nin en batısında bulunan, şehirlerin sultanı, Osmanlının eski başkenti aynı zamanda Paşa Sancağı Edirne'ye bir gezi düzenledik.

Meriç'in eşsiz manzarası, Selimiye Camii'nin ihtişamı, Beyazıt Külliyesi'nin tarihî atmosferi, tava ciğerin kokusu, kavala kurabiyesinin tadı... Görülmeli, yaşanmalı bu şehir. ■



# SON SINIF ÖĞRENCİLERİMİZ KAHVALTIDA BULUŞTU

**S**on sınıf öğrencilerimiz, sınav stresini en aza indirmek, birlik ve beraberliklerini en üst seviyeye çıkarmak için zaman zaman düzenledikleri etkinliklerle moral buluyorlar. Bunlardan birisi de yaptıkları kahvaltı etkinliği... ■



# İKİ DİRHEM BİR ÇEKİRDEK\*

**T**ürkçemizde TDK'nin son verilerine göre 11209 tane deyim var arkadaşlar. Biz bunlardan ne kadarını biliyoruz ne kadarını günlük hayatta dile getiriyoruz bu tartışılır. Elbette bir deymi kullanmak için o deyim kullanılacağı ortamın da oluşması gerekir. Eğer bir çocuk evin tek çocuğu ise pabucu dama atılmak deymi ona uzak gelecektir ya da hiç âşık olmamış birinin abayı yakmak deyimini duymaması normaldir.

Son yıllarda ÖSYM'nin yapmış olduğu sınavlarda deyimlere ve atasözlerine çokça yer verdiğini görmekteyiz. Deyimler bir dilin inceliğidir, güzelliğidir. TDK'nin Tarkan'a şarkılarında bolca deyme yer verdiği için iki defa ödül vermesi garip karşılanmamalıdır. Şimdi ben size bir deyimimizin hikâyesini anlatacağım.



## YOLUNACAK KAZ:

- ◆ *Her şeye kolayca inanan.*
- ◆ *Kolayca aldatılan.*

Kılık değiştirip halkın arasına karışmayı çok seven Sultan 2. Mahmut, bir yaz günü, iki adamını yanına alıp Sirkeci'ye indi.

Karşıya, Beylerbeyi'ne geçmek üzere bir kayığa bindiler. Yaşlı kayıkçı, yıllardır bu işi yaptığı için insan sarrafı olmuştu artık. Yolcuların hâl ve hareketlerinden kim olduklarını anlamıştı, ama belli

etmedi bunu. Kürek çekmesine baktı o.

Kıydan biraz uzaklaşınca Sultan,

"Baba 32 ile aran nasıl?" diye sordu.

İhtiyar, duraksamadan cevap verdi:

"32'yi, 30'a vuruyorum, 15'i açıkta kalıyor."

Sultan başını salladı. Biraz sonra yeniden;

"İşitiliyor ki, son zamanlarda şehirde hırsızlar çoğalmış; senin eve de giren oldu mu?"

"Evet, iki ay önce biri girdi. Son zamanlarda da birisi daha dadandı ya! Bakalım ne olacak?"

Sultan'ın adamları pirelendi bu konuşmalardan. Hiçbir şey anlamamışlardı çünkü. Olur da Sultan, bu konuşmalar hakkında soru sorarsa ne cevap verirlerdi?





Kayık Beylerbeyi iskelesine yanaşmak üzereyken Sultan bir soru daha sordu.

“Babalık sana iki besili kaz göndersem, yolabilir misin?”

“Hay hay efendi, ruhları bile duymaz!”

Yaşlı kayıkçı, ertesi gün kayıkçılar kahvesinde dinleniyordu. Yanına Sultan’ın iki adamı geldi;

“Dün aldığın üç yolcunun ikisi bizdik, diğeri ise Hünkâr hazretleriydi. Biz

konuştuklarınızı merak etmekteyiz.”

Yaşlı adamın avucuna bir kese alın koydular. Adam anlatmaya başladı;

“Sultanımız 32 ile nicesin yani geçimin nasıl diye sordu. Ay otuz, ben ise 15 gün iş bulabiliyorum, dedim”

Adam susunca avucuna bir tane daha kese koydular;

“Sultanımız hırsızdan bahsederken, kaşık hırsızlarından söz ediyordu yani evlenenlerden. Ben de iki ay önce birisini evlendirdim diğeri için de hazırlıklar yapıyor dedim.”

Adamlar sabırsızca,

“Üçüncü soru?” dediler.

İhtiyar kayıkçı,

“Aman efendim, kerem buyurunuz,” dedi. “Padişah efendimiz iki besili kaz diye buyurdular ki... Allah ömrünüzü arttırsın, işte sizi gönderdi.” ■

**Gökçe AYAN**

**\*İki Dirhem Bir Çekirdek, İskender PALA**

## ANADOLU ATEŞİ=

MUTLU İNSANLAR  
FOTOĞRAFHANESİ

**M**erhaba, *Berhan Tamalan*, okulumuzun en neşeli, en sportif öğrencilerinden olduğunu biliyorduk da sanatçı yönün pek gün ışığına çıkmamıştı. Bugün seninle bu yönünden bahsetmek, bu yönünü gün ışığına çıkarmak istiyorum. Belki bu röportajımızdan sonra birçok arkadaş sana, Anadolu Ateşi ile ilgili sorular soracaktır, bunlara şimdiden hazır ol.

***İlk olarak Anadolu Ateşi ile tanışman nasıl oldu? Beklediğini buldun mu, zorlandın mı? Nerelerde sahne aldınız?***

Anadolu Ateşi'ne 2009 yılında yapılan seçmelere katılarak tam burslu bir şekilde başladım. "Kıvılcım" denilen seçme çocuklardan oluşan bir grubun içine girmiştim. Mutluydum ortamı da sevmiştim. Ama inanın bu kadar yorulacağımı hayal bile edememişim. 3 yıl boyunca ağır çalışmalar içinde buldum kendimi. Okullar açıkken hafta sonları genel çalışmamız oluyordu saat

13.00'te başlıyor saat 20.00'ye kadar sürüyordu ve sadece inanır mısın 2 tane molamız oluyordu. Her sene sonunda bir tane gösteri gerçekleştirdik. 3 sene boyunca yaz dönemi ve hafta sonu haricinde her gün beşer saat provamız oldu. 3. senenin sonunda bu seçilen çocukların arasından tekrar bir seçme yapıldı, seçmelerden geçenler artık her yerde gösterilere çıkmaya başladılar. Çok mutluydum. Bir engeli daha aşmıştım. O günkü mutluluğumu anlatacak kelime yok. Neredeyse aklınıza gelebilecek her yerde birden fazla gösteri yapmıştık. Ben yurtdışı olarak Almanya, İtalya, Litvanya, Portekiz ve Fransa'ya gittim, bu gittiğim ülkelerde 2 hafta kalıp festivallere katıldım.

***Anadolu Ateşi, dans sana neler kattı?***

Büyük kazanımlarım oldu. Ne gibi mi? Yeni kültürler tanıdım, yeni ve değişik insanlarla tanıştım.



## SESSİZ GEMİ

Hedefimi yükseltme, dansa daha yukarılara çıkma isteğimde orada bulunduğum zaman diliminin büyük etkisi var mesela. Hâlâ yeni yeni yerlere gidiyorum.

### ***Şu an Anadolu Ateşi içindeki pozisyonun ne? Dans sence ne?***

Şuan Anadolu Ateşi'nde en üst kadro grubundayım, bu noktaya gelene kadar birçok şeyden vazgeçtim. Ama bu dünyaya yine gelsem yine aynı şekilde ömrümü bu işe veririm. Bizim burada yaptığımız iş sadece vücudumuzu düzgün kullanmak, farklı türde dansları bilmek ve tecrübeli bir şekilde dans etmek değil, biz bu işe âşık olduk.

Dans ederken kendim olduğumu hissettiğim için yapıyorum bu sanatı. Tabii bu işten belli bir miktar para alıyoruz ama bu işi 10 yıldan beri yapıyorsam 2 yıldan beri belli bir miktar para alıyorsam bu işi para için yapmadığım anlaşılır sanırım. Seçmelerde en başta fiziğin, yüz güzelliğinin de etkili olduğunu söylemem gerekir.

Ama sonrasında tamamen yeteneğinizle konuşuyorsunuz.

### ***Hiç bırakmayı düşündün mü?***

Asla. Anadolu Ateşi'nde kalmamın nedenlerinden biri de içindeki insan kümesi. Herkes canayakın ve sevimli. Edebiyat öğretmenimden duymuştum bir şairin eserleri için demişti sanırım, aslında tam bizi ifade ediyor bu söz: Mutlu İnsanlar Fotoğrafhanesi.



Dans etmek, hüzünlü olduğumda başımı koyabileceğim bir omuz, mutlu olduğumda ise bana sarılabileceğim bir arkadaş olduysa, bırakmak değil tam tersine sıkıca sarılmak istedim sanatıma. Ben her zaman hayallerimi kovalamaya çalıştım ve bu şansı yakaladığımda da bırakmayı aklımın ucuna bile getirmedim.

### ***Psikolojin kötü olduğunda ruh halin yaptığın dansa yansıyor mu ?***

Hayır, yansımıyor, burada öğrendiğimiz ilk kurallardan biri kulisten sahneye girerken bütün olumsuzlukları dışarıda bırakmamız. Sonuç olarak bu işi profesyonel bir şekilde yapıyoruz. Bence dansın başladığı yerde her şey bitiyor, hüzün, moral bozukluğu hepsi geride kalıyor.

### ***En çok hangi dansı yapmaktan hoşlanıyorsun?***

Neredeyse her dansı çok seviyorum ama Karadeniz, Kırklareli yöresi ve Zeybek benim için çok başkadır. İlk sololarımı bu yörelerden yapmıştım, belki bu yüzden.

Berhan, kendi adıma ve arkadaşlarım adına sana çok teşekkür ediyorum. Sanat hayatında başarılar... ■

**DİLARA ULUSUN**

# BİLİM, SANAT VE SPOR ŞÖLENİMİZ



**Y**ahya Kemal Beyatlı Anadolu Lisesi olarak bu yıl ikincisini düzenlediğimiz Bilim, Sanat ve Spor Şölenimiz 10-11 Mayıs 2018 tarihlerinde okulumuzda yapıldı.

Yahya Kemal Beyatlı Anadolu Lisesi Bilim, Sanat ve Spor Şölenimiz geçen yıl gençlik haftası etkinlikleri kapsamında başlattığımız ve geleneksel hale getirmek istediğimiz bir şölendi. Geleceğimizin mimarı gençlerimizin çalışmalarını, etkinliklerini halkla buluşturmak amacıyla yola çıktığımız bu şölen oldukça verimli geçti. Bu sebeple 2017-2018 Eğitim ve Öğretim yılında şölenimizin ikincisini gerçekleştirmenin sevincini yaşıyoruz. Kalkınma, ilerleme, çağdaşlaşma ancak bilim ve sanata verilen değerle gerçekleşebilir. Gençlerimizin bu yönde çalışmalarını görmek bize hem güven vermekte hem de geleceğe umutla bakmamızı sağlamaktadır. Ulu Önder Atatürk'ün de dediği gibi elbette bizim de bütün ümidimiz gençliktedir. ■



SESSİZ GEMİ



## SPORDA YİNE SES GETİRDİK

- Futbol ilçe 1.liği (kız)
- Voleybol ilçe 2.liği (erkek)
- Atletizm ilçe 2.liği (bireysel)
- Atletizm ilçe 3.lüğü (kız-erkek takım)
- Masa tenisi ilçe 3.lüğü (kız)
- Badminton ilçe 3.lüğü (kız)



SESSİZ GEMİ





## 12.SINIF ÖĞRENCİLERİMİZİ MEZUN ETTİK







**Okul 1.miz  
Berkan YAVUZ**



# KARADENİZ'DE BİR ŞEHİR

"Milletin bağrından temiz bir nesil yetişiyor. Bu eseri (Türkiye Cumhuriyetini) ona bırakacağım ve gözüm arkamda kalmayacak."

Ben Karadeniz.

Kararlı o mavi gözleriyle büyük, aydınlık bakışlarına ters olan kara gemideydi. Ben şimdi olduğum gibi hırçındım o zamanlarda da. Sadece farkım şuydu, o an kırmızıydım, şimdi o gözler gibi mavi. Teninden koyu toprağa ayak basarken de toprağın titreyişi milleti ayaklandırmak için yeterdi.

O deprem milletin içinde yıkımdı, kendine getirmişti. Varlığı yeterdi.

Beşinci ayın on dokuzunda Samsun topraklarına ayak basması ile cesaret dolmuştu yüreklere. Vicdanlar çocuklara baktı, geleceğin kırmızı ipliği orada bağlandığı yerden açıldı.

Özgür bir gelecek.

İşte Kurtuluş Mücadelesi o an başladı.

Vicdanın çocuğa bakan yüreğe girip o yüreği sızlatmasıyla başlamıştı.

Millet dış seslere kulaklarını kapatırken düşman onları sağır sandı ama Atatürk'ün sesini sadece cesurlar duyardı. Saklanmayan, susmayan insanlar duyardı. Zulmeden Karadeniz'in sesinin yanında o ses dalgaları delerdi. O Karadeniz dalgalarını zorluk çekmeden aşarak Kurtuluş Savaşı'nı başlatan liderdi. Tek liderdi.



Gençler uyanın. Gözleriniz şişecek. Saklamayın benden. Geceleri kalkıp ülkeyi nasıl kurtaracağız diye kurulan genç-yaşlı-kadın-erkekler... Biliyorum sizleri. İstikbal Göklerde, diyen sizin gökyüzünde uçan savaş uçaklarına katlanamadığınızı biliyorum. Çocuklar! Uçurtmalarınızla o uçakları durdurmaya çalıştığınızı biliyorum.

Ben dalgaları kuvvetli Karadeniz.

İçime düşen binlerce şehitlerin hemşerisiyim.

Benimle aynı kaderi paylaşan denizlerin içlerine düşen bombaları bilirim. Her dakika savaş yüzünden kahrolmuş dünyanın Allah'a zikirlerini bilirim. Binlerce çocuğun duasını bilirim.

Ben Samsun'um. Atatürk'ün duruşunu hisseden şehirlerden biriyim. Hırçın Karadeniz'in kavruluşunu duyan sahilindeyim. Anaların babaların memleketindeyim. Çocukların cesaretinin ev sahibiyim.

*"Ben Samsun'u ve Samsun halkını gördüğüm zaman, memlekete ve millete ait bütün düşünce ve kararlarımın yerine getirilebileceğine dair bir defa daha kuvvetle inanmışım. Samsunluların hâl ve durumlarında gördüğüm, gözlerinden okuduğum vatanseverlik ve fedakarlık ; ümit ve tasavvurlarımı olumlu bir inanca götürmeye yetmişti..."*

Ben Doğa'yım.

Gözlerim mavi değil ama Karadenizliyim. Cesurum, yürekliyim. Kadın olduğum için çok güçlü değilim ama yüreğim güçlü.

Ben Mustafa Kemal'in askeriyim.

Umutları paramparça olup iki merminin çarpıştığı noktada canlanan bir ruhum. Kolları kopan askerin sırtındaki topum. Elleri titreyen bir on beşlinin namlunun ucundaki mermiyim.

Ben mavi gözlü değilim. Erkek değilim. Fiziksel gücüm fazla yok. Ancak İstiklal yürüyüşünde yürüyen elinde bayraklı bir liseliyim.

Bir Mustafa Kemal Atatürk gibi olamam ama ben... Ben onun askeriyim.

İstiklal yürüyüşünde yürüyen bir gencim. Gemim yok ancak Karadeniz'i yüzerek geçerim.

*"Gençler, Cesaretimizi güçlendiren ve sürdüren sizlersiniz. Siz, almakta olduğunuz terbiye ve kültür ile, insanlık değerinin, vatan sevgisinin en değerli örneği olacaksınız. Ey yükselen yeni nesil, gelecek sizindir. Cumhuriyeti biz kurduk; onu yükseltecek ve sürdüreceksiniz... Benim naçiz vücudum elbet bir gün toprak olacaktır, ancak Türkiye Cumhuriyeti ilelebet payidar kalacaktır."■*

**Doğanur IŞIKAY**

**'İstiklal Yürüyüşünün 100. Yılı' Konulu Kompozisyon Yarışması İlçe Birincisi**



# SEMPATİK, ENERJİ DOLU, HEP GÜLEN BİR SUNUCUMUZ VARMIŞ



ğın bir meslek, okulunu okurken değil de daha çok pratik yaparak öğrenebileceğin bir meslek. O yüzden hep çalıştım ajanslarda, prodüksiyon ajanslarında. İlk yönetmen, yapımcı Abdullah Avcı'yla çalışarak başladım mesleğe. Sonrasında okulum bitince bir dönem Kanal D'de küçük bir staj dönemim olmuştu. Sonrasında orası da olmayınca bir yayınevine girdim ve bir senelik bir aram oldu. Sonrasında Şahhan Gökbakar'ın asistanlığını ve basın danışmanlığını yaptım. Sonra tekrar televizyon sektörüne döndüm. Kanal 24'de çalıştım ve çalıştığım hep prodüksiyon ekibiydi, yapım ekibiydi.

**S**por dünyasında erkeklerin egemenliği süredursun her geçen gün camiaya birbirinden güzel ve başarılı kadınlar katılmaya devam ediyor. Evlerimize konuk olan bu güzel ve başarılı isimlerden birini dergimize konuk ediyoruz. Bu isim hepimizin bildiği şu sıralar A Spor'un sempatik yüzü olan *Ceyda Dönmez*.

## ***Bu mesleğe nasıl başladınız?***

Ben zaten Radyo Televizyon Programcılığı mezunuyum. Ama benim ilk tercihimdi bu bölümü okumak. İkinci öğretimde okuduğum için gündüzleri hep sektör içerisinde çalışıp akşamları okula gittim. Çünkü bu öyle bir meslek ki ne kadar erken başlarsan o kadar çabuk yol alabiliyorsun bir meslek içeride öğrenebilece-

Hiç ekran önünde olmak gibi de bir hayalim yoktu. Programcı olmak istiyordum. Yapımcı olmak istiyordum, sonrasında A Haber'e geldim. A Haber'de 8. yılıma gireceğim. Burası benim evim gibi oldu, her şeyi burada öğrendim. Ekran arkasında uzun zamandır olmak çok şey kattı bana. Hem muhabirlik yaptım hem editörlük yaptım hem yapımcılık yaptım. İşin mutfağını çok iyi bilerek bu noktaya geldim. Sonrasında spor servisine geçtik biz de A Haber'de program departmanı kapanınca.

Spor servisine geçince genel müdürümüz Abdullah Bey bir gün bana, "Ben seni muhabir yapmak istiyorum." dedi. Sonra muhabir oldum, Galatasaray takım muhabirliği yaptım, bir sene sonra spiker kontenjanımızdan bir arkadaşımız habere geçince, "Ceyda zaten bizim kızımız değerlendirelim." dediler. Yeni bir maceraya yelken açmış oldum, böyle işte.

### ***Erkek egemen bir sektörde kadın olarak çalışmak nasıl bir duygu?***

İlk zamanlarda özellikle spora geçtiğimdehatta şöyle anlatayım daha üniversitede okurken "Pişti" diye bir program yayımlanıyordu Show TV'de. Gece yayımlanan canlı yayında bir program. Babamın hiç alışkın olmadığı bir şey gece geç saatte eve gelmem. Çıktığımda servis evlerimize dağıtıyor. Babam beni kapıda bekliyordu. Sonra bir gece kapiya kadar bırakıldığımı gördü o zamandan sonra içi rahatladı ama geçtikten sonra özellikle muhabirlik dönemimde annem

çok tedirgin oluyordu. Çünkü kadın muhabir spor sektöründe iki ya da üç kişiydik benim muhabirlik yaptığım dönemde. Kamplara gidiyorsun, yaz kamplarına maçlara, deplasmanlara gidiyorsun ama tek kız oluyorsun genelde, bu anlamda da diğer meslektaş arkadaşlarım çok yardımcı oldular. Her zaman koruyup kolladılar. Nereye gidersek gidelim hep yanımda oldular. O anlamda ben başarılı bir dönem geçirdim ailem açısından. Ama burada en önemli pay, müdürümüz Ender Bilgin'de. Ben muhabir olmadan önce benimle bir konuşma yapmıştı. "Ceyda, bu o kadar ince bir çizgi ki bir adım gerisinde kalırsan başarısız olursun, bir adım ilerisine taşırırsan işinin önüne başka şeyler geçer. Sen o çizgiyi çok iyi korumalısın." demişti. Ve bu cümle hep benim kulağımda bir küpe oldu. Evet, erkek egemen bir iş ama keyifli tam anlamıyla. Dolayısıyla uyum sağlıyorsun, biraz kendinizde bitiyor. Kendinize güvendiğinizde, o çizgilerinizi belirgin bir şekilde çizdiğinizde, erkek egemenliği, kadın egemenliği pek fark etmiyor.



### **Meslek hayatınızda unutamadığınız bir anınız var mı?**

Çok var. Ama en önemlisi 15 Temmuz'dan önceki hafta Galatasaray, İsviçre'de kamp yapıyordu. Ben de Galatasaray'ı takip ediyordum, İsviçre'deydim. 14 Temmuz'da da Fransa/Nice'te bir terör saldırısı olmuştu. Kamyon, sahildeki herkesi ezmişti terör saldırısında. Gece telefonumuz çaldı. Nice'de de havaalanları kapanmıştı. "Siz İsviçre'desiniz, hemen şimdi arabaya biniyorsunuz, Fransa'ya geçiyorsunuz İsviçre'den" dedi. Oradan bütün gün yayınlar yapacağız. Biz de kameraman arkadaşımızla gece üçte yola çıktık. Yedi saat sonra Fransa'daydık. Arabayla gittik ve oradaki tek Türk televizyonu bizdik. Bir de orada her şey o kadar düzenli ki, basına bir yer vermişler, sahil kenarında yayın yapmak yasak, herkes sokakların başında yayın yapıyor. Ama biz Türk olduğumuz için tabii, sahil kenarına gidip, baya arabayı falan çektik. Turistler bize bakıyor tabii "Ne yapıyor bunlar?" diye. Biz Türk cesaretiyle gayet güzel yayınlarımızı yapmıştık ama o gece tabii onun mutluluğunu yaşayamadık. Türkiye'de darbe girişimi oldu. Benim unutamayacağım an, hem 15 Temmuz'u ailemden uzakta geçirmek,

aklımın burada olması, hem de hayatım boyunca unutamayacağım, torunlarıma anlatacağım, mesleki anlamda benim için çok büyük öneme sahip bir anı yaşamam. Çünkü ben haberci değilim ama orada gördüğümü anlatmak farklı bir muhabirlik oldu benim için.

### **Mesleğinizin zor yanları nelerdir?**

Her mesleğin zor yanları var ama bizim sektör biraz daha farklı. Çünkü, resmî tatilin yok, haftada sonu iznin yok yani "yok". Hani "Sabah dokuzda geleyim, akşam altıda çıkayım". Öyle bir iş değil medya sektörü. Senin yayının ne zamansa ya da hangi şartlardaysa gecesi gündüzü hiç fark etmez, sonuçta çünkü hepimiz yirmi dört saat de olsa o ekranda bir beş dakika, on dakika kalıyoruz ve senin kitlen her saat o ekranın başında olabilir dolayısıyla o ekranı doldurmak gibi bir yükümlülüğümüz var. Bizim görsel medyada böyle en azından. Yazılı medyada farklı olabiliyor ama dolayısıyla bu mesleğe özellikle başlayacak kişilerin "Ben dokuzda iş başı yaparım, altıda çantamı alırım çıkarım." gibi bir düşünceleri maalesef olmamalı. Tek zor yanımız bu. Sosyal hayatımızı işimize göre şekillendiriyoruz.



### ***Bu mesleği geleceğin meslekleri arasında görüyor musunuz?***

Bunu on beş yıl önce sorsan herkes geleceğin meslekleri arasında görürdü ama artık bambaşka bir hâl aldı. Bizim sektörümüz açısından bakarsan bence geleceğin sektörü medyada görsel-yazılı değil, internet üzerinden yapılan yayınlardır. Çünkü gitgide oraya doğru kayıyor. Artık biz, geleceğin mesleği olmaktan çıktık bence.

### ***Bu mesleği yapmasaydınız hangi mesleği yapmak isterdiniz?***

Benim hep küçükken hayalim öğretmen olmaktı. Hatta çok severdim edebiyatı ve tarihi. İkisinden birinin olmasını çok istemiştım ama o kadar zeki bir öğrenci olamadım. Ama yine de istediğim mesleği yapıyorum. Fakat tercihim öğretmenlik olurdu. Edebiyat ya da tarih öğretmeni olmak istiyordum.

### ***Spor dünyasında sizi şaşırtan bir olay var mı?***

O kadar çok olay oluyor ki şaşırtan... Ben çok iyi bir taraftardım spor medyasına başlamadan önce. Üç kız kardeşiz biz dolayısıyla babam her zaman maçlara benimle birlikte gitti evin en küçüğü olduğum için. Annem sitem ederdi babama, "Erkek gibi büyüttün kızı." diye. Gözü kapalı taraftardım ama işin içine girdiğinizde çok farklı şeyler görüyorsunuz. Zannediyorsunuz ki futbolcular işini severek yapıyor. Hayır. Para kazanıyorlar o yüzden yapıyorlar. Dolayısıyla şaşırtan her şey olabiliyor. Medya sektöründe şaşırtan çok şey oluyor hiçbir şey gizli kalmıyor, doğru bulmadığınız çok şey oluyor ama şaşırtan bir olay düşündüğümde, Fenerbahçe Başkanı Aziz Yıldırım, geçtiğimiz sene voleybol maçında, Yakın Doğu Üniversitesi basketbol maçında, Yakın Doğu Üniversitesi Başka-

nı'na saldırmıştı. Dolayısıyla en çok şaşırdığım olay odur herhalde. Bir başkanın başka bir başkana böyle bir tavır takınması spor, dostluk, kardeşlik kavramlarıyla pek uyuşmamıştı bana. Onu söyleyebilirim, en çok şaşırdığım olay odur herhalde.

### ***Maç izlerken totemleriniz var mı?***

Var. İster istemez işin içine girince, evet taraftarlıktan uzaklaşıyorsun ama özellikle bu sezon biz ekip arkadaşlarımızla birlikte genelde hafta sonları burada oluyoruz ve hepimizin tuttuğu bir takım var. Dolayısıyla editörümüz Orçun ve ben son beş haftadır bu totemi sürdürüp karşılığını alıyoruz. Burada toplantı odasında uzun zamandır yaptığım bir totem var. Toplantı odasında maçı izleyip, gözlüklerimi takıp aynı renk gömleği giymek gibi. Son beş haftadır böyle bir totemim var. Bakalım, bilmiyoruz işe yarayacak mı ama işte pozisyonunu bozma, bacak-bacak üstüne atıyorsan maç bitene kadar öyle dur ya da o an nasıl duruyorsam ne giydiysem, gözlüklerimi takıyorum beş haftadır mesela. Böyle ilginç takıntılarım vardır.





### **Türkiye’de özellikle futbol konusunda başarılar neden sürdürülebilir değil?**

Bunun en büyük nedeni, evet herkese çok sıkıcı geliyor ama altyapı sorunu bence. Bir dönem vardı herkesin hatırlayacağı. Galatasaray’ın altyapısının iyi olduğu dönemler. Emre Belözoğlu, Arda Turan’ın çıktığı ve o dönem Türk Milli Takım’ının da en başarılı olduğu dönemdi ama sonrasında altyapılarda bir futbolcu yetiştirememeye olayı başladı ki bu konuda Altınordu Kulübü’nü ayrı tutuyorum. Altınordu Kulübü’nü spor ve futbolla ilgilenen herkes bilir. Altyapıya çok önem veriyorlar, pırlanta gibi gençler yetiştiriyorlar dolayısıyla bir tek onları ayrı tutuyorum ama en yakın zamanda ki şöyle bir şansımız da var. Kimilerine göre farklı gelebilir ama devletimiz özellikle Cumhurbaşkanımız, futbolla yakından ilgili biri olduğu için çok fazla stat yapıldı, çok fazla emek verildi. Kulüpler de gününbirlik başarıların peşinde koşmaktansa transferlerle taraftarların gönlünü eylemeyi düşünmektense biraz altyapılara, oyuncu yetiştirmeye daha çok önem verirlerse o sorun ortadan kalkacak ve sürdürülebilir başarıları biz de yakalayacağız. Ben öyle olduğuna inanıyorum.

lebilir başarıları biz de yakalayacağız. Ben öyle olduğuna inanıyorum.

### **Futbolcularla ilgili yaşadığınız bir anı var mı?**

Futbolcularla ilgili Riekerinkile ilgili var. Bir videomuz da var hatta. Teknik direktör Riekerink geldiğinde benim de muhabirlik yaptığım zamandı. Maç sonu, Ziraat Türkiye Kupası maçlarının sonunda röportajlar yapıyoruz yayıncı kuruluş olduğumuz için. Bize özel röportajlar veriyorlar. Riekerink yanıma geldiğinde ben bekliyorum son sayacaklar kulağıma3,2,1... diye. Riekerink de yanımda, omzuma dokundu ve ben konuşmaya başladım hatta sosyal medyada da var "Ceyda'nın sol kolunda bir tuş var oraya basınca konuşmaya başlıyor." diye. Bir de Mustafa Denizli Galatasaray'ın başında kısa bir dönem kaldığında ben muhabirlik yapıyordum yine. Bir soru sormuştum maç sonunda. O zaman Burak Yılmaz'ın gittiği zamanlar, takım kötü gidiyor. Mustafa Denizli'ye: "Evet, Burak Yılmaz gitti, Selçuk İnan'ın da gideceği düşünülüyor, Sneijder şöyle vs. ama herkesin merak ettiği şey acaba Mustafa Denizli'nin psikolojisi nasıldır?" diye sormuştum. Mustafa Denizli de cevap olarak: "Evet, psikolojim bozuk." demişti. Ertesi gün bütün manşetlerde "Psikolojim Bozuk" manşeti atılmıştı. Daha çok böyle anılarım var benim mesleki anlamda, birebir futbolcularla anım yok.

*Çok ama çok teşekkür ederiz, biz sizi çok sevdik. ■*

**Elif FIRAT**



## Destekleme Ve Yetiştirme Kurslarımız Tam Gaz Devam Ediyor

Okulumuzda aktif bir şekilde devam eden Destekleme ve Yetiştirme Kursları, eğitimdeki fırsat eşitsizliğinin ortadan kalkmasına, okulumuzdaki eğitim öğretimin niteliğinin artmasına imkân sağlamaktadır. Okulumuzda 9, 10, 11 ve 12. sınıf öğrencileri bu kurslardan ücretsiz bir şekilde yararlanmaya devam etmektedir.



# İYİLİĞE HEP ÇEVİRİMİÇİ OL

İngilizce öğretmenimiz *Sezen Yılmaz* önderliğinde bir araya gelen arkadaşlarımız, okulumuz öğrencilerinden toplanan paralarla kimsesiz çocuklara kıyafet, oyuncak, kırtasiye yardımında bulundu. Öğretmenimiz ve öğrencilerimiz kurum

binasına gelerek topladıkları malzemeleri yetkililere teslim etti. Kimsesiz çocukların bir kısım ihtiyaçlarını gidermenin sevincini bizlere yaşatan öğretmenimize ve arkadaşlarımıza teşekkür ediyoruz.



Okul Aile Birliğimizin öncülüğünde, öğrencilerimiz kendi aralarında topladıkları yardımlarla Diyarbakır Kulp Anaokulu öğrencileri için kırtasiye, oyuncak yardımında bulundu.

## KIZILAY OKULUMUZDA

Kurulduğu 1868 yılından bu yana toplumsal dayanışmayı sağlamak, sosyal refahın gelişmesine katkıda bulunmak, yoksul ve muhtaç insanlara barınma, beslenme ve sağlık yardımı ulaştırmak için önemli görevler üstlenen Türk Kızılayı, kan, afet, uluslararası yardım, göç ve mülteci hizmetleri, sosyal hizmetler, sağlık, ilk yardım, eğitim, gençlik ve mineralli su işletmeleri alanlarında faaliyet sunmaya devam ediyor.

Kızılay tarafından okulumuzdaki öğrencilere ilk yardım dersi verildi. Öğrencilerimizin ilgiyle takip ettiği bu dersin sonunda pek çok öğrencimiz Kızılay'a kan bağışında bulundu.



# BİR DESTANDIR ÇANAKKALE

**İ**lk kez görüyorduk birçoğumuz Çanakkale'yi. Sustukça konuşan mevzileri, halen barut kokan dağları, ovaları... Zafer ve trajedi arasındaki o korkunç uçurumu...

Bahar mevsiminde açan gelincik çiçeklerini hiç Gelibolu yarımadasında gördünüz mü? Başka bir coğrafyada "allı gelin" olan bu çiçekler, orada eşine, yavuklusuna, oğluna, babasına kavuşamayan canların diktiği kan çiçekleridir.

Tarihimizi ve talihimizi değiştiren, başta Anafartalar Kartalı Mustafa Kemal ATATÜRK olmak üzere tüm şehitlerimizi saygı ve özlemle anıyoruz. ■



# "AĞAÇLARIN ADLARI" PROJESİ'NE KATILDIK

Çevremizdeki ağaçların, bitkilerin adlarını öğrenerek, tanıyarak doğaya saygılı olmak ve bu konudaki bilgi eksikliğini giderebilmek amacıyla coğrafya öğretmenimiz Özlem Muhittinoğlu önderliğinde bu doğasever projeye destek olduk.



# GENÇLERİN YENİ GÖZDESİ

## e-spor

*Merhaba Yunus, öncelikle seninle tanışmak istiyordum, bu röportaj benim için de çok iyi olacak. Ben de CS-GO oyununu amatör olarak 2 senedir oynuyorum. Senin söyleyeceklerin benim için daha önemli olacak.*

**Espor sence nedir?**

Espor, tek cümleyle ifade edecek olursam, bana göre oyunların ve oyuncuların profesyonel sahnesi.

**Espor'un içinde hangi oyunlar var?**

Birçok oyun var. CS-GO, DOTA 2, HEARTHSTONE bunlardan bazıları. Her oyunun Esporu

olmaz. Espor olabilmesi için eşit şartlarda olması lazım. Her bir maçtan sonra da eşit şartlara geri dönüyor olmanız lazım. Benim oynadığım oyun ise *League of Legends*, lig ise *Türkiye Şampiyonluk/Yükselme Ligi* diyebiliriz.

**Senin oyununu League Of Legends'ı anlatır mısın? Türkiye'de biliniyor mu?**

Türkiye'de en çok izlenen spor futbol. Ardından şaşıracaksınız ama Esporgeliyor. League of Legends beşer kişiden oluşan 2 takımın karşı karşıya gelmesiyle oynanan bir oyun. Kısaca strateji, savaş, moba oyunu diyebiliriz.

**League Of Legends kurallarından bahseder misin? Yabancı kuralı var mı? Takım detayları tam olarak nedir?**

Aynen diğer sporlarda olduğu gibi profesyonel oyuncular ve kulüpler var. Türkiye Ligi'nin adı "Türkiye Şampiyonluk Ligi". Bu ligde 8 takım var. Bu takımlar aynı zamanda profesyonel şirket. League Of Legends karşılıklı beşer kişilik iki takımla oynanıyor. Oyuncuların kulüpleri ile profesyonel sözleşmeleri bulunuyor. Şu an benim de ağustos ayının sonuna kadar bir takımla sözleşmem var mesela.



**Sen kaç yaşında başladın?**

Genel olarak bilgisayar oyunu oynamaya 6-7 diyebilirim. League of Legends oynamaya ise 13,14 yaşlarında diyebilirim, yaklaşık 4 senedir oynuyorum yani.

Espor bir isteğin ya da hedefin miydi?

En başta doğru söylemek gerekirse hayır değildi. Daha sonradan eğlenceyi, rekabeti, kazancı, sektörü gördükçe isteğim ve hedefim haline geldi.

**Nasıl Esporcu oldun?**

Bunun için ekstra bir çaba harcamadım. 10 Esporcudan 9'u için bu böyledir zaten. Eğlenmek ve zaman geçirmek için oynadığınız bir oyunda zamanla iyi bir oyuncu haline gelirsiniz ve diğer insanlar ve takımlar sizi keşfeder sizinle çalışmak ister. Mart ayında Team Galacticos takımından teklif aldım ve tekliflerini kabul ettim. Ağustos ayının sonuna kadar sözleşmem devam ediyor. Belli bir maaş alıyorum. Bu arada başka takımlardan da teklif aldığım oldu. Kendimi geliştirsem daha iyi yerlere geleceğimi de biliyorum. Çünkü yeteneğimin farkındayım.

**Günde kaç saatini ayırman gerek?**

Bu kısım biraz garip ya da anormal gelebilir ama eğer oynadığınız bir oyunda profesyonel bir oyuncu haline gelmek istiyorsanız günde en az 6-7 saatinizi ayırmalısınız. Profesyonel oyuncular da günde en az 7 saatlerini ayırırlar.

Turnuvalar genelde hafta sonu olduğu için okulumu pek aksatmadım. Bazen çalışmalar uzadığı ve hafta içine kaydığı için okula arada gidemediğim de oldu. Ama okulumu ve derslerimi hiçbir zaman ikinci plana atmadım. Derslerim de gayet iyi zaten.

Bahçeşehir Üniversitesi Türkiye'nin ilk Espor bursu kapsamında, Riot Games tarafından ha-

yata geçirilen Şampiyonluk ve Yükselme Ligi'nde mücadele eden başarılı oyunculara, maddi değeri 40 bin TL'yi bulan, yüzde 100'e varan oranlarda eğitim bursu veriyor. Sen bu bursa başvurmayı düşündün mü?

Ben de bu bursu duydum pek çok arkadaşım gibi. Ama ben bunu şimdilik düşünmüyorum. Bu oyunda bir iki sene daha kendimi geliştirmek istiyorum. Bu burs ne zaman başvurursam benim kazanacağım bir burs zaten. Ama bizim gibi yetenekli öğrencilere bir fırsat yaratan eğitim kurumlarının olması çok güzel. Umarım sayıları artar.

**Profesyonel bir oyuncusun, bu işin geliri/kazancı ne kadar?**

Bunu söylemeyi hem ben hoş bulmuyorum hem de sözleşmemdeki bazı maddeler gereği yasak. O yüzden yakın miktarlar söyleyeyim. Günümüzde bu işe yeni başlayan tecrübesiz ama yetenekli bir oyuncunun kazanabileceği en az miktar bir memur maaşı kadar diyebiliriz. Ama dediğim gibi bu en az olanı tabi. Bu işe yıllarını veren, tecrübeli oyuncuların ya da gerçekten çok fazla yeteneği olan oyuncuların kazandıkları miktar düşünüldüğünden de fazla. Son iki yıldır okul harçlığımı kendim çıkartıyorum, üstüne geleceğim için kenara bir miktar para da koyuyorum. Ama önceliğim hep eğitimim olacak.

Verdiğin bilgiler için teşekkür ederim Yunus. ■

**Röportaj:****Kaan Mete PEKŞEN**

# ETKİNLİKLERLE YAHYA KEMAL BEYATLI



**T**ürk edebiyatının en önemli şairlerinden biri olan, okulumuzun da adını aldığı Yahya Kemal Beyatlı'yı tanıtmayı uhdemize aldık. Bu doğrultuda birçok etkinlik gerçekleştirdik ve birçok etkinlikte yer aldık.

31 Ekim'de Beyazıt'ta bulunan Yahya Kemal

Müzesine okulumuzca bir ziyaret düzenlendi. 15 öğrencimizin katıldığı bu gezide Yahya Kemal'in izi sürüldü. Doğum tarihinin yazıldığı mushaf, Atatürk'ün duvarda asılı imzalı fotoğrafı, giydiği elbiseleri, rügan ayakkabıları, devamlı seyahat halinde olduğu için gardırop görevi yapan bavulu, sakladığı sevgilisinin saçı... Yahya Kemal'i anlatan bu parçalarla insan ve şair Yahya Kemal hakkında öğrencilerde bir farkındalık oluşturuldu.

Hemen ertesi gün, 1 Kasım'da okulumuzun kültür ve edebiyat kulübü üyeleri ile birlikte

Aşyan'a gidilerek Yahya Kemal mezarı başında anıldı. Şaire edilen duaların ardından şairin çeşitli şiirleri okunarak Yahya Kemal'in edebî yönü öğrencilere hissettirildi.

İstanbul Büyükşehir



Belediyesi, Kültürel Etkinlikler Müdürlüğü'nün katkılarıyla; İLESAM (Türkiye İlim ve Edebiyat Eseri Sahipleri Meslek Birliği) ve Bakırköy İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü "133. Doğum Yılında Yahya Kemal Beyatlı" özel etkinliği düzenledi.

13 Aralık 2017 tarihinde, Çarşamba günü saat 13.00'te Bakırköy Cem Karaca Kültür Merkezi'nde başlayan ve sunuculuğunu okulumuz Almanca öğretmeni Aynur MUTLU'nun yaptığı etkinlik; Kasım ayında yapılan "108. Doğum Yılında Nurettin TOPÇU" etkinliği ile ilgili yazı, şiir ve resim yarışmasında başarılı bulunan üç öğrenciye Bakırköy İlçe Milli Eğitim Müdürü Emrullah AYDIN tarafından altın ve kitap seti hediye edilmesiyle başladı.

Daha sonra İLESAM İstanbul Şube Başkanı Sosyolog Cafer VAYNİ'nin yönettiği "133. Doğum Yılında Yahya Kemal Beyatlı" panelinde Ankara Üniversitesi öğretim üyesi Prof. Dr. Nurettin ÇETİN, Sakarya Üniversitesi Öğretim Üyesi Prof. Dr. Mehmet Mehdi ERGÜZEL ile okulumuzun edebiyat öğretmeni olarak ben-Ramazan Efe AY, Yahya Kemal Beyatlı'yı ve düşüncelerini çeşitli yönleriyle anlattık.

Programın sonunda okulumuz tarafından Bakırköy ilçesindeki eğitim kurumları arasında düzenlenen Yahya Kemal'e Mektup Yarışması'nda başarılı bulunan öğrencilere ödülleri verildi.





Kültür ile eğitimin birbirini besleyeceği ve geliştireceği İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültürel Etkinlikler Müdürlüğü Katkılarıyla yapılan etkinlik Bakırköy’de okuyan ilk-orta ve lise öğrencilerine, eğitimcilere ve halka açık düzenlendi.

Yahya Kemal’i tarif etmek zor. Şair olarak, fikir adamı olarak birçok cephesi var. Öncelikle şair, Türk kültürünün ve medeniyetinin şairi. Bir milletin bir toplumun sürekliliğini savunmuş şiirlerinde, fikirlerinde.

#### AHMET AGÂH’TAN YAHYA KEMAL BEYATLI’YA

Üsküp’te Ahmet Agâh, ilk İstanbul döneminde Namık Kemal’e olan hayranlığıyla Kemal ismini kullanmaya başlar, olur Agâh Kemal. Paris’te ve sonraki hayatı boyunca Yahya Kemal, soyadı Kanunu ile Yahya Kemal Beyatlı.

#### ÜSKÜP, ANNESİ VE BABASI

1884 Üsküp doğumlu Yahya Kemal.

“Üsküp ki Yıldırım Beyazıd Han diyarındır Evlad-ı Fatihan’a onun yadigarıdır.” diyerek Üsküp’ün kendindeki etkisini dizelere döker.

Üsküp Balkan toprağı. Balkanların Müslümanlaşmasında önemli bir durak. Üsküp kökler demek. Yahya Kemal’in dünyasında dinin ve yerli kültürün tohumlarının ekildiği şehir.

Babası şehrin belediye başkanı. Annesi Leskofçalı Galip’in yeğeni. “Benim hem dinî hem de

millî terbiyem üzerinde daha şiddetli etkili olan annemdir. Annem çok Müslüman bir kadındı. Muhammediye okurdu.” diyerek annesinin üzerindeki etkisini açıkça ortaya koyar. Muhammediye=Türklük+İslamlık

Annesinin çocukluğundan beri yanından ayırmadığı mushafın son sayfasının başında, babasının el yazmasıyla onun ve kardeşlerinin doğum tarihi yazar.

#### KLASİK ŞİİRİMİZİN SESİNİN MODERN YANKISI

Yahya Kemal, klasik şiirimizin sesinin modern zamandaki yankısı. Yeni bir şiir dilinin bayraktarı.

Ne yeniyi yok saymış ne de geleneği yok saymış bir isim.

Ziya Gökalp, Yahya Kemal’in eskiye bağlılığı ve Nedim tarzında şiirler yazdığı için onu Harabat şairi diye eleştirir.

“Harabisin harabati değilsin

Gözün mazidedir, ati değilsin.”

Bu dizelere Yahya Kemal’in cevabı irticalen şöyle olur:

“Ne harabi ne harabatiyim

Kökü mazide olan bir atiyim.”

Bir vapur yolculuğunda bir Fransız yazarı, Yahya Kemal’e bir Türk şairi var mıdır? diye sorar. Yahya Kemal, Neşatî’nin bir gazelini okur ve açıklar.Şiiri ses ve mana olarak zevkle dinleyen Fransız, bilhassa son beyti duyunca aynen şöyle der: “Medeniyet namına bir başka eseriniz olmasaydı yalnız bu beyit, ne derin bir millet olduğunuzu ifadeye kâfi gelirdi.”

#### ARUZ

Şiir dilini bir insan bedeni gibi düşünen Yahya Kemal’e göre aruz bu bedenin belkemiğidir ve Türkçe bu belkemiğinin etrafında gelişmiştir.

**ESERSİZ ŞAİR**

Yahya Kemal, ömrü boyunca bir ev sahibi olmadığı için ev hayatından mahrum kalmıştır. Evi ve kitabı olmadı fakat vatani ve hayali vardı. Bütün vatani evi olarak gördü.

Sağlığında şiir kitabı yayımlamasa da (esersiz şair) çevresinde büyük bir hayran kitlesine sahip oldu. İnsanlar dergilerden ya da arkadaşlarından temin ettikleri şiirleri okumuş, hatta Yahya Kemal defteri bile oluşturmuştu.

**İSTANBUL'UN BÜYÜTTÜĞÜ, ANKARA'NIN YUTTUĞU DEV**

İstanbul'un büyüttüğü, Ankara'nın yuttuğu devdir Yahya Kemal. "Ankara'nın en çok neyini sevdiniz?" sorusuna İstanbul'a dönüşünü cevabını veren adamdır.

Yahya Kemal, eve dönen bir adamdır.

Yahya Kemal: "Türklüğün yeryüzünde güzellik namına başka bir eseri olmasaydı yalnız İstanbul onun nasıl bir yaratıcı bir kudrette olduğunu ispata yeterdi." der.

Öğrencisi Tanpınar da onun gibi İstanbul'a âşıktır, İstanbul için şöyle diyecektir: "İstanbul ya hiç sevilmez yahut çok sevilmiş bir kadın gibi sevilir."

Sade bir semtini sevmek bile ömre değer, diyen şair, İstanbul konulu şiirlerde İstanbul'un bir semtinden değil onlarca semtinden bahseder. Kandilli, onun ilk göz ağrısıdır. Emirgân, Bebek, Boğaz gezisinde en çok uğradığı yerlerdir.

Türkçe ağızda annemin sütüdür, diyen Yahya Kemal, her fırsatta Türkçeye önem verdiğini söyler. Türkçe söylemiş, Türkçe duyuş, Türkçe ifade gibi kavramları sık kullanır. Hangi dönemi anlatıyorsa o dönemin Türkçesini kullanır. Mesela Selimname'deki Türkçe, Sultan

Selim Dönemi'ndeki Türkçedir.

**ATATÜRK**

1.Dünya Savaşı sırasında Büyükada'da Atatürk ile tanışır. Bursa'da ziyarete gider. Lozan Görüşmeleri'ne İsmet Paşa başkanlığında Türk heyetinden gidenlerden biri de Yahya Kemal'dir.

**PARNASİZM**

Şiirde mükemmeliyet fikrinden hayatı boyunca ödün vermemiştir. Yahya Kemal: "Süleymaniye Camii 7-8 yılda inşa edilmiştir ama "Süleymaniye'de Bayram Sabahı" şiirim 25 yılda yazılmıştır." Servilerin yanına hangi kelimeyi koysa tamamlanmış hissetmez, 14.yılda serinin kelimesini serviye yakıştırır, şiirini tamamlar.

**MEBUS,BÜYÜKELÇİ**

1923'te Urfa mebusu, 1926'da Varşova büyükelçisi, 1929'da Atatürk'ün imzaladığı kararname ile Madrid elçiliği, aynı yılın mayıs ayında Lizbon elçiliği yapmıştır.

**ETKİLEDİKLERİ**

Tanpınar, lise öğrencisiyken yazılarından tanıdığı Yahya Kemal'in Darülfünunda edebiyat şubesinde ders verdiğini öğrenir. Hemen tarih ve felsefe okumaktan vazgeçer, edebiyat şubesine kaydolur.



Tanpınar: " Şiirde ve fikirde ilk ve galiba yüzünü gördüğüm son hocam Yahya Kemal oldu."

Orhan Veli, aruz ölçüsüyle yazdığı Efsane şiirini ona okur, onun takdirini kazanır.

Nazım Hikmet ilk şiiri Serviliklerde'yi Yahya Kemal'in düzelttiğini söyler.

Ona en büyük kadirşinaslığı ise Nihat Sami Banarlı yapar. Onun teklifiyle Yahya Kemal Enstitüsü kurulur. Bu enstitü Yahya Kemal'in şiir, yazı ve notlarını 12 kitap halinde yayımlar.

### ÖLÜM ASUDE BAHAR ÜLKE-SİDİR BİR RİNDE

Rindlerin Ölümü yayımlandığında A. Şinasi Hisar: "Umarım uzun yaşarsınız ama bu kıtanız mezar taşınıza yazılmalı." (Ölüm Asude Bahar Ülkesidir Bir Rinde) Yahya Kemal, Hisar'ın bu sözlerini haklı bulur ve bu kıtanın yazılmasını vasiyet eder.

### CELİLE

"Artık demir almak günü gelmişse zamandan Meçhule giden bir gemi kalkar bu limandan." Sessiz Gemi ölüme yazılmış bir şiir değil, Celile için yazılmış bir şiirdir. Celile, Osmanlının en güzel kadınlarından. Paris'te ve Roma'da eğitim görür. Adını resim sanatına altın harflerle yazdırır. Celile sever onu, evlilik için bütün çabayı gösterir, şairin zevkine uygun ev tutmayı düşünür. Yahya Kemal'e "Her şeye rağmen hep seni seviyorum" der. Yahya Kemal: "Birbirimizi çok sevdik ama aynı zamanda değil." diyecektir bu aşkı soranlara.

A.H.Tarhan, Tanzimat Dönemi sanatçısı olması-

na rağmen Cumhuriyet Dönemi'ni de görmüş, uzun yaşamış bir şairdir. Onun döneminde tramvaylarda iki durak vardır: İhtiyari ve mecburi. İhtiyari durakta tramvayı durdurmayan vatmana içerlenir. Niçin durdurmadınız, diye sitem eder. Hiç ses çıkarmayan vatman biraz

sonra şairin tam evinin karşısında durur. Hamid'e dönerek:" Geçtiğimiz durak ihtiyari duraktı. Burası ise Şair-i Azam'ın evinin önüdür, mecburi duraktır." O zamanlar vatmanlar ve pek çok kişi ünlü sanatçıları oturdukları evine kadar bilirdi, edebiyat matinele-ri en büyük ilgiyi görürdü.



Gençler, çok okuyun, edebiyata, edebiyata gönül ve hizmet vermiş isimlere uzak kalmayın.

"Güçlü olan, yenilmeyen, yalnız azimdir."

### Ramazan Efe Ay YKBAL Türk dili ve Edebiyatı Öğretmeni



# DİLDE, FİKİRDE, İŞTE BİRLİK

**M**erhabalar, öncelikle bizi kabul ettiğiniz için okulum adına size çok teşekkür ederim.

**Sizi kısaca tanıyabilir miyiz?**

Rica ederim. Hoş geldiniz. Ben Saadet Yıldırım. Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı'nda genel müdürüm. 1978 yılından beri 40 yıl olacak burada çalışmaktayım. İstanbul Üniversitesi Coğrafya Bölümü mezunuyum. Öğretmenim ben. Belki de çocuklarla bu kadar iyi anlaşmamda öğretmenliğin çok büyük bir etkisi var.

**Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı ne zaman ve kim tarafından kuruldu?**

Türk Dünyası Araştırmaları Vakfı, Bakanlar Kurulunun 20 Temmuz 1980 tarihli kararı ile kamu yararına hizmet verdiği kabul edilerek, Prof. Dr. Turan YAZGAN tarafından kurulmuştur.

**Türk Dünyası Araştırmaları Vakfının kuruluş amacı nedir?**

Yayın faaliyetlerinde bulunmak, Seminerler, konferanslar, kongreler, seyahatler, müsabakalar tertip etmek, Okullar açmak, Vakfın gayesine hizmet eden ve edeceği düşünülen kişi ve kuruluşlara burs vermek ve yardım etmek vakfın en önemli faaliyetlerindedir.

**Amacınıza ulaştığınızı düşünüyor musunuz ya da amacınıza ulaşmak için neler yapıyorsunuz?**

İstikrarlı, azimli, kararlı çalıştığınız sürece amaca ulaşmamanız söz konusu olamaz, vakfımız amaçlarına ulaşmış olmanı gururu her zaman yaşamıştır.

**"Dilde, fikirde, işte birlik" sözü sizin için ne ifade ediyor?**

Türk halklarını birlik ve dayanışmaya çağıran İsmail Gaspıralı'nın sözü bu. Allah ona rahmet eylesin, çok değerli bir fikir ve sanat adamı idi.

Sibirya'dan Balkanlara geniş Türk coğrafyasında yaşayan kardeşlerimizin dilde, fikirde, işte birlik içinde olmaları, Türk milleti olarak "Güç" oldukları anlamına gelmektedir. Türk milleti güçlü olmak, dünyaya hükmetmek için mutlaka bu birliği sağlamalıdır. Dilimizde bir birlik sağlarsak, fikrimiz bir olur, fikrimiz bir olursa işimiz bir olur.

**Vakfın kurucu başkanı Prof. Dr. Turan YAZGAN'dan biraz bahsedebilir misiniz?**

Prof. Dr. Turan YAZGAN hakkında ansiklopedik bilgiye ulaşmak çok zor değil ancak kendisi ile birlikte çalışma şansına sahip olmuş biri olarak:

Tek kelimeyle "Her yönüyle büyük insan, bilge kişi" olarak tanımlayabiliriz onu. Uzağı görebilen, hızlı karar verebilen, kararlarını hızlı hayata geçirebilen, adil, aydın her şeyden önce milleti için hizmette sınır tanımayan, kendini millete adanmış müstesna insanlardan biridir.





Yahya Kemal BEYATLI Anadolu Lisesi olarak, geçen yıl 22.si gerçekleştirilen Türk Dünyası Çocuk Şöleni öncesinde üç öğrenciyi misafir ettik. Sizce bu davranışımızın konuklarımıza ve bizlere katkısı ne olacaktır?

Türk Dünyası Çocuk Şölenleri'nin elbette bir amacı vardır.

Çocuklar birbirlerini ve dolayısıyla Türk Dünyası'nı tanıyorlar,

Türk ailesini tanıyarak kendi aile yapılarıyla mukayese imkânı buluyorlar,

Türkiye'deki eğitim sistemini, okul ve öğretmenleri tanıma imkânı buluyorlar,

Müzelerimizi, saraylarımızı, çarşı ve pazarlarımızı gezerek, Türkiye'nin iktisadî ve kültürel zenginliklerini görüyorlar.

Türkiye'deki kardeşleriyle çeşitli eğlencelere katılmak, kıy ve deniz gezileri yapmak, okullarda gösteriler düzenlemek suretiyle kaynaşma imkânı buluyorlar.

Türk Birliği düşüncesini idrak ederek dilde, fikirde, işte birlik idealinin Türkiye'ye sağlayacağı bütün faydaların hareketli savunucusu olacaklardır. Ayrıca ferdi çocuk dostlukları, aile dostlukları haline dönüşerek güçlenecektir. Her ço-

cuk mutlak surette Türkiye'nin gönüllü elçisi olmaktadır ve olacaktır. Bu çocuklar büyüyünce Türkiye hatıraları ile dolu gençler olarak bütün Türk dünyasına hizmet edeceklerdir.

Bu çocukların tekrar Türkiye'ye gelme şansları yok. Türkiye'de pek çok kişinin ismini bile duymadığı Türk topluluklarından 450'e yakın öğrenciyi misafir ediyoruz bu çocuk şöleninde. Altay'dan, Sibiry'a'dan, Balkanlardan çok büyük bir yelpaze katlıyor bu şölene.

Bu öğrencilerle bir ses yarışması da düzenliyoruz. Mutlaka bu atmosferi yaşamalısınız.

**Türk Dünyası Gençlik Kolları Ne Zaman Kuruldu? Ne Gibi Faaliyetleri Var?**

Türk Dünyası Gençlik Kolları 1990 yılından beri faaliyet göstermektedir.

Cennet mekân Turan YAZGAN Hocamız, milletimizin istikbali olan gençliğimize büyük önem veriyordu. Bizler de bunun bilincinde olarak gençlik kollarımıza büyük önem veriyoruz. Kendilerini çok iyi yetiştiren gençlik kollarımızın mezunları bugün çok iyi makamlar ve mevkilerde vakfımızın amaç ve ilkeleri doğrultusunda milletimize faydalı olmaktadır. Okuma grupları, akademi çalışmaları, çeşitli kurslar, koro çalışmaları, gezi kolları ve sayamayacağımız pek çok çalışma ile, diğer sivil toplum örgütlerinin gençlik kollarına örnek teşkil edecek çalışmalar yürütmektedirler.

**Bu İş Yaparken Gönüllü Olmak Yani Bir Aile Gibi Kenetlenmek Ne Kadar Önemlidir?**

Zaten vakıf işi gönül işidir, eğer gönülden bağlı değilseniz zaten başarılı olmanız imkânsızdır.



Asıl mesleğim öğretmenlik olduğu halde, vakıfta olmayı tercih ettim. Gönülden hizmet etmek, severek hizmet etmek ve sonuçta idealinize, insanlara faydalı olduğunuz görmek, size hudutsuz mutluluk veriyor ve mutlu çalışma, başarıyı beraberinde getiriyor. Aile ortamında gibi hissediyorsunuz kendinizi. Öyle sanıyorum ki, vakfımızda görevli olanların bu zihniyette olması başarıyı beraberinde getirmiştir. Çünkü hiç kimse, hiçbir iş ayrımı yapmadan, hiçbir şekilde konumunu gözetmeden yalnızca hizmete odaklı olarak gayret göstermektedir. Gönül gücü olmasa bunların gerçekleşmesi de mümkün değildir.

**Size göre Türk Cumhuriyetlerinden hangisi kültürümüze daha yakındır?**

"Tübi bir Türükbiz" diye bir söz vardır Kazak Türklerinde. "Yani kökü bir olan Türk'üz". Kardeşiz. Geleneklerimiz göreneklerimiz, inançlarımız, kültürümüz bir ancak bazı etkenlerden dolayısıyla çok küçük farklılıklar olabilir. Bu da önemli değildir asla. Sonuçta dil olarak da kökümüz bir, pek çok Türk boyu ile inanç olarak da bir, o sebeple birinin diğerinden çok fazla

kültür farkı olmadığını düşünüyorum.

**Son olarak bize ne gibi önerilerde bulunursunuz?**

Türklüğümüzün ve gücümüzün bilincinde olarak, tarihimizi çok iyi tetkik etmeli, tarihinin tekerrür ettiğini aklımızdan çıkarmadan yeniden dünyaya hükmedeceğimiz şuuruyla çok çalışmalı, geleceğe en iyi şekilde hazırlanmalı, milletimizin layık olduğu yere taşımının gayreti içinde olmalıyız.

Türk dünyasına yönelik eğitim faaliyetlerine Sovyetler Birliği'nin dağılmasından itibaren başlayan vakfımız hakikaten buralarda büyük başarılarla imza attı. Vakfımızın eğitim faaliyetlerinin özelliği Türkiye Türkçesi ile Türkiye'ye paralel ve parasız eğitim vermesidir. Ayrıca yükseköğretim kurumlarının tamamının YÖK tarafından denkliği tanınmaktadır.

*Ben de bir Kazak Türk'üyüm. Bir Kazak Türk'ü olarak verdiğiniz değerli bilgiler için, güzel düşünceleriniz için size çok teşekkür ederim. ■*

**Röportaj:**

**Tuğba GÜNEŞ**

Yahya Kemal BEYATLI Anadolu Lisesi olarak, geçen yıl 22.si gerçekleştirilen Türk Dünyası Çocuk Şöleni öncesinde üç öğrenciyi misafir ettik. Sizce bu davranışımızın konuklarımıza ve bizlere katkısı ne olacaktır?

Türk Dünyası Çocuk Şölenleri'nin elbette bir amacı vardır.

Çocuklar birbirlerini ve dolayısıyla Türk Dünyası'nı tanıyorlar,zaten başarılı olmanız imkânsızdır.

## GEDDAD

**-Genç Denizciler Dayanışma Derneği-**

**A**rkadaşlar ben *Koray Şen*. Dergimizin bu sayısında sizlere pek duymadığınız benim de yeni üyesi olduğum GEDDAD'ı tanıtmaya çalışacağım. Aynı zamanda yaptığımız çalışmalardan bahsedeceğim.

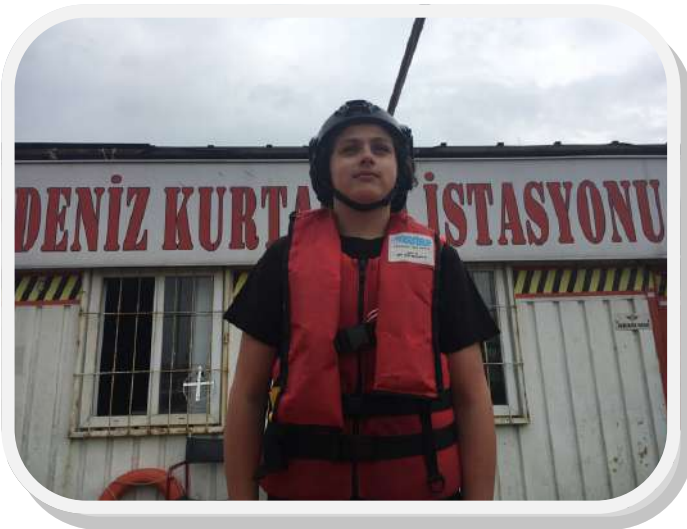
2011 yılında İstanbul Genel Merkezli Kurulmuş Bir Sivil Toplum Örgütüdür. GEDDAD 2011 yılından bu yana birçok saha projesi gerçekleştirmiş ve üye veri tabanı binlerce üyeye ulaşmış, kendi sektöründe ülkemizin en aktif saha sivil toplum örgütü olarak faaliyetlerini yürütmektedir. Günümüze kadar birçok bireyin eğitim almasını/istihdamını sağlamış, yüzlerce zora düşen insana ve doğal yaşam canlısına müdahile bulunmuş, Denizcilik Sivil Toplum örgütüdür. GEDDAD'da seçebileceğimiz 4 bölüm var. Bunlar: *Kaptanlık, operatörlük, teknisyenlik, dronerlik*. Kaptanlıkta so-

rumluluk sizdedir. Mürettebat, bot, kazazede vb. Operatörde kazazedeyi alan kişi siz olursunuz. Teknisyen kazazedenin sağlığıyla ilgilenen kişidir. Dronerbu çalışmalarımızda bize görüş sağlıyor. Ben ise bu dört bölüm içinden bot sürüşünü ve sorumluluk almayı sevmemden dolayı kaptanlığı seçtim.

Şimdi benim GEDDAD serüvenimden bahsetmek istiyorum. Okulumuzda yaptıkları seminer sayesinde tanıdım GEDDAD'ı. Anlatılanları çok sevdim, hemen gelen yetkiliye ismimi yazdırdım. Ertesi gün sabahın ilk ışıklarıyla evden çıkıp kaydımı yaptırdım. Böyle başladı benim GEDDAD serüvenim.

3 aydır eğitim alıyorum. İlk dersimizde Fatih'teki tesiste bir helikopter pistinde yaklaşık 100 kişi toplandık. Hepimiz bir anda yere çömeldik. Umur Kaptan ve eğitmenler piste geldi. Kendilerini bizlere tanıttıktan sonra tesisin işleyişi hakkında bize bilgi verdiler. Sonra hep beraber kondisyon dersine başladık. İlk ders olduğu için kolay bir idman olacağını düşünen

bizler yanılmıştık. Koşma, şınav, mekik, komando dansı, squat egzersizi... 4 saatlik yorucu ama zevkli bir idmandı. İki gün vücudumun ağrısını doyasya hissettim.





## SESSİZ GEMİ

Hafta içi kaptanlığı seçtiğim için çarşamba günü bir de kendi seçtiğim bir hafta sonu günü programa devam ettim. Hafta içleri Temel Emniyet ve Güvenlik dersimiz oluyor. Hafta sonları ise kondisyon dersimiz oluyor. 4 hafta sonunda hafta içi derslerimizden sınav olduk. Bu sınav sonunda Temel Emniyet ve Güvenlik belgemizi aldık. Mart ayında hipotermi testimiz vardı. Hipotermi testinde 7 derecede denize girip 15-20 dk boyunca denizde kaldık. Halatlar ve halat bağlama tekniklerini öğrendik. Daha sonrasında ise bota çıkıp manevra eğitimi almaya başladık.

Yaklaşık 1 ay önce bir liste asıldı. 1 ay sonra çıkacağımız rotasyonun listesi idi. Bu rotasyonda sabah tesisten botla ayrılacağız Kadıköy'e doğru. İstanbul'un Anadolu kıyı şeridi boyunca gittikten sonra Adalar'a geçeceğiz. Adalarda Sivri Ada'da gece kamp kuracağız. Bu rotasyona çıkmadan 1 saat önce bir sınava gireceğiz.

Sınavdan en az 80 puan almamız lazım. Bir yandan ise Umur Kaptan, botun bazı parçalarını alabilir. Ne gibi mesela. Mesela botun ışıklarını alabilir, benzini yarılabilir, havasını indirebilir... Bunu yapmasındaki amaç bizi eğitmek, bize tecrübe kazandırmak, o duruma bizi önceden hazırlamak.

Rotasyondan döndükten sonra Amatör Denizci Belgesi alacağız. Eğitimlerimizi tamamladığımızda hak ederek tesiste söz hakkına sahip olup eğitmen olabiliriz. Anlayacağınız daha yapılacak çok işim ve işimiz var.

GEDDAD'ı herkese tavsiye ediyorum ve sonuna kadar devam edeceğim. Başlarda biraz zorlanabilirsiniz fakat sonucu güzel. İyi bir kaptan olana kadar mücadeleye devam.

**Koray ŞEN**



# HER ZAMAN VEYA HİÇBİR ZAMAN

Göktuğ ÇAVUŞ

**T**üm zaman ve uzayda, her zaman veya hiçbir zaman, tüm yıldızlardan hiçbir yıldız.. Yolculuğa nereden başlamak istersin? Üzerinde yürüdüğün, havasını soluduğun dünyanın şahitliğini yapmak ister misin?

Bence yapmak istemezsin. Gözlerini açıp etrafa bakındığın zaman evrende gördüklerini bana anlatabilir misin? Bence anlatmak istemezsin. Neden, biliyor musun?

Dünya, şahitleri dinleyebilecek kadar ağır bir yükün altına girmez. Dünya şahitleri dinlemeye hazır değil, çünkü dünyanın şahitlere verecek bir cezası veya ödülü yok.

Dünya bu yükün altına girmiyor... Peki siz, şahit ve ödül olmadan bu ağır yükün altına girer miydiniz?

İnsan ne zaman dibe çöktüğünde yaralı ellerine bakmadan tırmanmaya devam ederse, ulaştığı şey sadece yıldızsız gökyüzünden başka bir şey olmayacak. Ne o? Sinirlendin mi?

Sinirlenmelisin.

Ruhunu görebiliyorum. Her şeyi bildiğini sanan o ukala ruhunda nefret kaynıyor. Sanki seni kurtaracak şey o olacakmış gibi... Evren bu zamanlarda gerçek yüzünü gösterip yaptığın her hareketle kim olduğuna karar veriyor. Ve bu ölümüne kadar bir sır olarak kalıyor, ölümlünde de insanın gerçek yüzü kendisine gösteriliyor.

Yaşamın bir gün sona erecek. Ya bunu okumadan ya da bunu okuduktan hemen sonra...

Evren yok olacak.

Senin evrenin son bulacak.

Hayatında kaç defa doğup öleceğini düşünüyorsun?

"Yıldızlar var." Bunu mu demek istiyorsun?

Evreninde yıldızların olmasını istiyorsan orada sadece yaşlanmı mutlu ol.

Mutlu olmak istiyorsan değer ver.

Değer vermek istiyorsan daha çok evren gör.

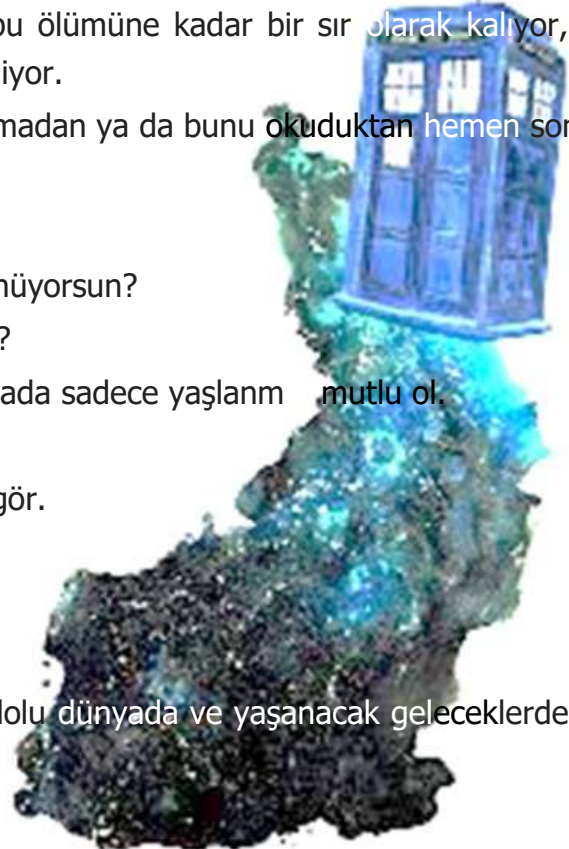
Unutma.

Şu anın, geleceğinin geçmişi.

Yeniden soruyorum.

Tüm zaman ve uzayda, yaşanmışlıklarla dolu dünyada ve yaşanacak geleceklerde; her zaman veya hiçbir zaman diliminde.

Yolculuğa nereden başlamak istersin? ■



# ANİME EVRENİ

## *Mina-san kon'nichiwa!*

**H**erkese merhaba! Bugün size dünyada hızla yayılmakta olan aynı zamanda Türkiye'de de gençler arasında hızlıca genişleyen animelerden bahsedeceğim. Anime'nin Türkçede karşılığı Japon animasyonudur. Çizgi filmidir. Çoğu anime sayfalarında bu türe çizgi film denmesi çoğu otaku (animesever) tarafından hoş karşılanmaması komik olaylara konu olabiliyor.

Animeler tıpkı diziler gibi düzinelerce kategorilere sahiptir. Eğer macera benim için olmazsa olmaz diyenlerdenseniz ONE PIECE size vereceğim en güzel örnek olur. Konusunu Japonca kavramıyla "nakama" adından almaktadır. Bu kavramın Türkçe karşılığı ise "arkadaş"tır. Tabi... 800+ bölümden oluşmasını ve hâlâ devam ediyor oluşunu sorun etmezsiniz.

Kendisi Guinness Dünya Rekorlar kitabına da girmiş bir animedir. Animelerin uzun olmasını pek sorun etmeyin çünkü her bölümün 20 dakikadan az olması yaklaşık 2-3 bölümünün bir dizi bölümüne denk gelmesi demektir. Bu yüzden vakit kaybı demenize hiç gerek yok. Bilgisayarınızı önünüze alın ve sevdiğiniz türü işaretleyerek ilginizi çeken bir animeye tıklayın.



Çoğu insanın bildiği NARUTO animesi de dramseverler için çok güzel bir seçenek olacaktır. Hikâye, içine mühürlenmiş bir dokuz kuyruklu tilki (Japon mitolojisi) nedeniyle köy tarafından dışlanan bir çocuğu ele almaktadır. Bölümleri izlerken mendilinizi yanınızdan ayırmayın. Sonra söylemedi demeyin.

Elbette ki animelerimiz bunlarla sınırlı değil. Eğer gizem ve polisiye sevenlerdenseniz anime evreninde çıkmış en kaliteli eserlerden biri olan DEATH NOTE verebileceğim en harika örnek olacaktır. Hikâye, sıkmış zeki bir ergen olan Yagami Light'ın gökten düşen bir defteri bulmasıyla başlar. Başkarakterimiz bu defterin sırlarını adım adım çözerken dünyaya adalet getireceğini düşünmektedir.



Romantizm ve komedi bir arada çok sevenlerdenseniz KAICHO WA MAID SAMA tam sizin aradığınız anime! Hayatı zorluklarla dolu bir kız olan Misaki, çalıştığı part-time işini okulda itibarının bozulmaması için gizlemektedir. Ve hikâye okulun ukala, popüler çocuğu Usui'nin Misaki'nin işini öğrenmesiyle başlar.

Daha izleyebileceğiniz anime çok fazla. Tek yapmanız gereken bir anime bloğuna girip istediğiniz kategoriye seçerek dilediğiniz animeyi izlemek.

SAYONARA!

Bol animeli günler dileriz! ■

**Doğanur IŞIKAY**

# BAKIRKÖY AKIL HASTANESİ'NİN GİZLİ TARİHİ

Yıllardır önünden geçtiğimiz, şakalarımıza konu ettiğimiz ama içerde neler olup bittiğinden bihaber olduğumuz Bakırköy Akıl Hastanesi ile ilgili bilgilerin, anıların, anekdotların toplandığı bir kitap.

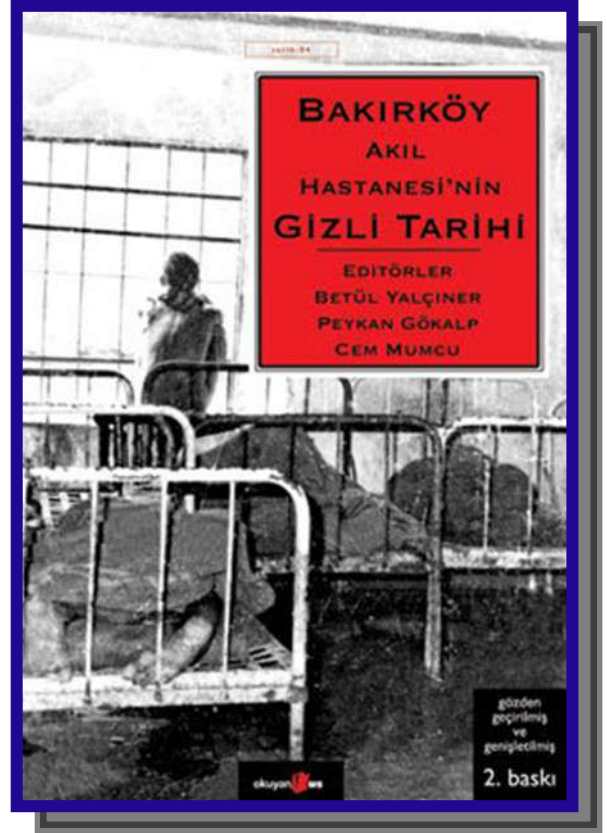
Doktorundan, hemşiresine, bahçıvanından, fotoğrafçısına kadar, burada yıllarını harcamış veya şöyle ya da böyle yolu düşmüş, hastalarına birebir tanık olmuş kişilerin ağzından anlatılan hikâyelerin dolu olduğu, Cem Mumcu, Peykan Gökalp ve Betül Yalçiner editörlüğünde hazırlanan bu eser yarı ciddi yarı eğlenceli.

Kitapta, hastanede olan bitenin şahidi olan ve eserin hazırlanmasında kalemi oynayan yazarlar dışında, bir de görünmeyen, imzası bulunmayanlar var, onlar hastanenin asıl sahipleri, yani hastalar. Hem hüznü yaşamlarıyla, hem gülümseten diyaloglarıyla, kitapta konu edilen anılarda yer alıyorlar.

"Ya sen beni bıraktın gittin, tepemde bu adamlar hiç rahat vermediler bana' dedi. 'Dede hangi adamlar, kimse yok, 'dedim. 'Yok kızım, durmadan kalk kalk diyorlar.' Anladım ki, oturduğu çamın tepesinde kargalar 'gak, gak, gak' ötüyorlardı. O sesleri 'kalk' anlamıştı. Çok güldüm. Ben onu onların karga olduğuna inandıramazdım, o da beni adam olduklarına inandıramazdı. O da rahmetli oldu..."

"Bir iki ay bile geçmeden karşılaştığım realite, hayal edebildiğim her şeyden daha acıklıydı; gerçek şu ki, Foucault burayı görseydi hapis-haneden değil, Nazi toplama kamplarından söz ederdi."

100'e yakın kişinin gözlemleriyle oluşturulan eserde, okuyuculara, aynı zamanda Bakırköy



ile ilgili bilgiler de verilmekte. Hastalar ve çalışanlarla alakalı kesitlerin haricinde, hastanenin yıllar içindeki değişimi de çarpıcı bir şekilde tarif edilmekte. Şahit olmadan bilinmesi zor olan hastaneyi, bu kitap az da olsa tanıtmaya olanak sağlıyor.

Şaban Demirel, Hastabakıcı: "Kırk iki yıldan beri BRSHH'de kapalı servislerden birinde yatan bir hastayı, yıllar sonra evine teslim ettim. Sosyal hizmet uzmanı araştırmış, hastanın Kültahya ili Tavşanlı ilçesinde doğduğunu öğrenmiş. Hastayı özel araba ile götürdüm, muhtarı buldum, durumu anlattım. Meğer bu hasta yirmi yaşındayken köyünden kaçmış, annesine de öldü demişler. Hasta hafif mentalretarde. Annesi 93 yaşında dinç bir kadın, tarlada çalışıyor. Oğlunu tanıyamadı, bize inanmadı zaten. Ancak yakınları ile ilgili sorulara cevap verince, oğlu olduğuna emin oldu."



Cüneyt Evren, Doktor: "İkinci hikâye, bir uzmanla şizofren bir hasta arasında geçen diyalog. Uzman, lateralizasyon ile ilgili bir çalışma için soru soruyor. Hastanın hangi elini kullandığını anlamak için 'İğneden iplik geçir' diyor. Uzun bir sessizlik oluyor. Uzman 'Hadisene!' diyor. Hasta 'İğne iplik yok ki, nasıl geçireceğim?' diye soruyor. Uzman da 'İğne iplik yoksa hayal de mi edemiyorsun?' diye ısrar ediyor. Uzun bir sessizlik daha oluyor, uzman sinirleniyor:

Hadisene! Hayal etsene!' Hasta da sinirleniyor: 'Ettim ya!' O gün, hastaları hafife almam gerektiğini daha iyi anladım."

"Hasta, 'İster ver ister verme' dedi, 'Ben on iki seneden beri içerideyim. Altı cinayetim var, sen yedincisi olursun. Benim için cezaevi daha rahat olur".

"... Sanırım o da rahmetli oldu. En son, ayağı tromboflebit olmuş, fil gibi şişmişti. 'Hastanede ölmek yerine, Ali Sami Yen Stadyumunda ölürüm!' diyordu."

Kitabı okuyunca gördüm ki her hasta bir roman kahramanı gibi. Bu da çalışanları biraz yazar gibi kılmış.

Editörlerinden Betül Yalçın, önsözü "Hiçbir şey Bakırköy kadar şaşırtıcı değildir, yazı harici!" cümlesiyle bitirmiş. Bakırköy'e yolu hiç düşmemiş olanlar içinse son derece doğru bir söylem. ■

**Elfin YAY**



# KAFKA'NIN İZİNDE PRAG

"Prag sizi asla bırakmaz. Bu tatlı küçük ananın çok güçlü pençeleri vardır." sözlerinin sahibi ünlü yazar Franz Kafka'nın puslu, hüzünlü ve yalnız kenti Prag'dayız. En büyük hayallerimden biri Prag'ı görmek ve kentte beni derinden etkileyen Kafka'nın izlerini sürmekti. Şimdi Prag'dayım. Kafka'nın rehberliğinde hayallerimin izini süreceğim.

Prag, Kafka'nın doğduğu ve yaşadığı kent... Durmadan kaçmaya çalıştığı, kendini tutsak hissettiği, boğulur gibi olduğu, nefret ettiği kent... Nereye giderse gitsin, bir an önce dönmeye çalıştığı, bir türlü uzak kalamadığı, hep sığındığı ve aşkla bağlandığı kent. Kafka'nın Pragla ilişkisi adeta bir aşk ve nefret ilişkisidir. Yazar yaşadığı kente dair duygularında hep bir gelgit içerdedir. Belki de bunun nedeni kendi ruhunda bitmek bilmeyen fırtınalardı...

1883'te Prag'da doğan Kafka nereye giderse gitsin hep aşk ve nefret duyguları arasında gidip geldiği kentine dönmüştür. Yazar yaşadığı kente hem derinden bağlıdır hem de kendini daima misafir gibi hisseder. (Bunda onun Yahudi olmasının önemli bir payı olmalı.) bu nedenle zaman zaman kenti terk etmek ister. Ancak Prag onu asla bırakmaz. Hep kendine çeker. "Prag sizi asla bırakmaz..." demesi boşuna değil. İşin ironik tarafı ise kent onu günümüzde daha çok sahiplenmiş. Kenti Kafka adını taşıyan kafeler, oteller, restoranlar sarmış. Hediyelik eşya mağazalarında Kafka baskılı tişörtler, bardaklar, magnetler, kartlar satılıyor. Bugün Prag'da Kafka turizmi önemli bir gelir kaynağı olmuş du-

rumda. Bir Kafkasever olarak bu durum içimi acıtmadı değil. Yaşasaydı sanırım kendisi de bu duruma bir anlam veremezdi.

Usta edebiyatçının izleri kentin duvarlarına, kaldırımlarına sinmiş adeta. Ya da ben öyle bir romantizm içindeyim. Kenti gezerken onun izlerini takip etmeye çalıştım. Her yerde ondan bir iz aradım. Onu, yürüdüğüm yollarda yürürken Petrin Tepesi'den gölgeler içinde kaybolmuş hüzünlü kentine bakarken Tyn Kilisesi'nin göğü delen sivri kulelerine dalıp giderken Karl Köprüsü'nde Vlatava Nehri'nin serin sularında düşünceler ve hayaller içinde kaybolup giderken, Cafe Arco'da kahvesini içerken konuşurken düşledim. İçimdeki Kafka ile Prag'daki Kafka'yı birleştirmeye, onun izinde Prag'ı anlamaya ve onu hissetmeye çalıştım. Çünkü bana göre Kafka'yı anlamak Prag'ı anlamaktan geçiyor.

Peki kimdir Kafka? Edebiyatta kendi kurallarını, kendi dünyasını yaratan, Kafkaesk akımının öncüsüdür. Postmodernizm onunla başlar demek çok iddialı olmaz sanırım. Kafka Prag'a büyük bir tutkuyla bağlı olmasına rağmen onun roman ve öykülerinde kentin detaylarına pek rastlanmaz. Ancak tüm yapıtlarında gölgeler arasında Prag vardır.

Kendimi bu usta yazarın rehberliğinde Prag'ın sokaklarına bırakıyorum artık. Keşfetme zamanı. Gezime elbette eski kent meydanından (Old Town) başlıyorum. Bu meydanın Kafka'nın yaşamında önemli bir yeri var. Babasının dükkanı, doğduğu ev, çocukluğunun geçtiği ev, ilk okulu, gittiği sinagog bu meydan çevresinde yer alıyor.



ESKİ MEYDAN

Ve yine ilk aşkı Felicite'ye bu meydanda aşık oluyor. Kafka'yı hissetmek için mükemmel bir yer.

Meydanın günümüzdeki adı Staromstske Namesti. 12. yüzyılda tüccarların yerleşim yeri olan bölge, uzun bir dönem Doğu ile Batı arasındaki ticaretin merkezi olmuş. Bu meydan yüzyıllardır Prag'ın merkezi olmayı sürdürüyor. Meydanda 18 numarada yer alan U Jednorozce, I. Dünya Savaşı öncesi aralarında Kant, Nietzsche, Kafka ve Albert Einstein'ında bulunduğu bir eczaneymiş. İçeri girip dünya tarihine yön veren bu üstatları sohbet ederken düşlemekten büyük bir keyif aldım. Ve yoluma devam ettim...

Bu meydanın en önemli yapılarından biri de Kafka'nın odasından da görülen St. Nicholas Kilisesi. Bu dev yapı kim bilir onun hangi düşlerine konuk oldu? Kilisenin olduğu yerde 13. yüzyılda



St. NICHOLAS KİLİSESİ

bir Roman kilisesi varmış. Ancak çıkan savaşta bohem ordusunun yenilmesi üzerine kilise yıkılmış. Daha 18. Yüzyılda buraya yeni bir kilise yapılmış ve Rus Ortodokslara tahsis edilmiş. Daha sonra bir süre ambar olarak kullanılmış. Günümüzde ise kilise olarak kullanılıyor. Zaman zaman konserlere ev sahipliği yapıyor. Kiliseni freskleri ve demir işçiliği gerçekten görülmeye değer.

Kilisenin güneyinde turistlerin ilgi odağı olan astronomik saatin yer aldığı eski belediye binası yer alıyor. Bina müze ve sergi salonu olarak kullanılıyor artık. Her saat başında bu binanın önünde yüzlerce turist iki küçük pencerenin



ASTRONOMİK SAAT

açılmasını bekliyor. Astronomik saatin mekanizmasında üç ana parça vardır. Güneşin ve ayın gökyüzündeki yerini simgeleyen astronomik kadran, 12 havari ile ölümü sembolize eden iskelet ve ayları sembolize eden takvim kadranı. Her saat başında saatin üzerindeki pencereler açılır, havariler teker teker görünürken iskelet de çanı çalar. Praglılar saatin kente uğur getirdiğine inanıyor bu nedenle bakımına büyük önem veriliyor.

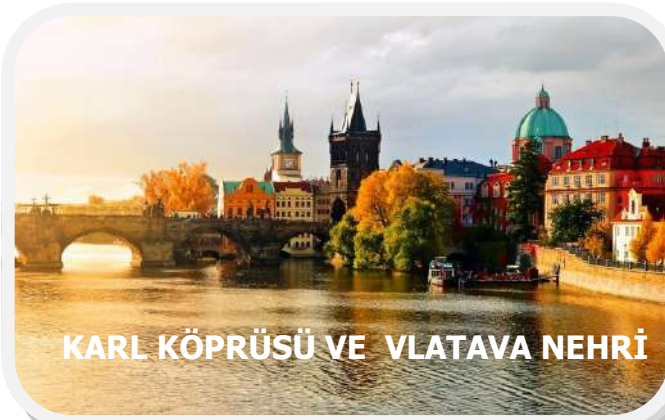
Kafka'nın çocukluğunun geçtiği ev hemen binanın sol tarafında yer alıyor. Bina büyük bir yangın geçirmiş. Antresi orijinal olarak günümüze



ulaşmış. Binanın üstünde KAFKA BU EVDE DOĞMUŞTUR yazan bir plaka bulunuyor. Burada durup meydana bakıyorum. Küçük Kafka'nın bu meydana bakarken neler düşlediğini anlamaya çalışıyorum. O, kalabalık içinde yalnız hissetmiş hep kendini. Bu duygunun ilk tohumları belki de bu meydana bakan küçük pencerelerden birinde atılmıştır? Kim bilir? Meydan hala çok kalabalık, insanı içine çekip yutuyor gerçekten de. Dünyanın her yerinden insan var burada. Ve bu kalabalıkta insan kaybolup gidiyor. Kafka büyük aşkı Milena Jesenka'ya yazdığı mektuplarda bu binada yaşadığı dönemde zorla okula götürülmesinden ve meydan kalabalığının üzerine üzerine gelmesinden bahsediyor. Kafka'nın izinde Prag'ı keşfe devam ediyorum. Onun doğduğu evi görmek için Namesti Franze Kafky'e doğru yürümeye başlıyorum. Sokağın girişi de meydanda elbette. Evi görüp günbatımını karşılamak üzere bir zamanlar Kamanny Most (Taş Köprü) veya Prazky Most (Prag Köprüsü) denilen, yapımın-

dan beş yüzyıl sonra, inşa emrini veren kralın adını alan Karl (Charles) Köprüsü'ne gidiyorum.

Günbatımında Prag, gölgeler içinde göğe yükselen sivri kuleleri, kızıla bürünen çatıları ile bir masal kentine dönüşüyor yavaş yavaş. Kent gölgeler içinde kaybolurken köprüyü çevreleyen heykeller, Vlatava'nın sesi sizi başka bir aleme götürüyor. Düş ve gerçek iç içe geçiyor. Ve sonra bir anda yükselen Mozart notalarıyla bu düş aleminden çıkıveriyorsunuz. Karşınızda bütün heybetiyle asırlara göğüs geren Prag kalesi,( Kafka'nın Şato adlı eserine ilham veren muazzam yapı) sizi çevreleyen büyüleyici heykeller, bir tarafta Vlatava'nın sesi bir tarafta Mozart'ın göğe yükselen eşsiz müziği ve zihnimde akıp giden Kafka... Bu an hiç bitmesin. Bu masal aleminin içinde kaybolup gitmek istiyor insan ve hep orda kalmak...



KARL KÖPRÜSÜ VE VLATAVA NEHRİ

Prag'da ikinci günüm. Kafka'nın izini sürmeye devam ediyorum. Kafka'nın uzun yıllar yaşadığı Yahudi Mahallesi'ne gidiyorum. Kafka'nın ailesiyle gittiği sinagog ve ilkokulu da burada yer alıyor. Bugün mahalle oldukça

lüks bir semt. Mahallenin ortasından geçen Parizska Caddesi, dünyanın ünlü markalarını satan butikler ve şık kafelerle dolu. Kafka'nın yaşadığı dönemde bu caddenin adı Niklasstrasse imiş. Daha çok orta sınıfın yaşadığı apartmanların sıralandığı bir bölgeymiş.

Prag Sinagog'una girip içinde Kafka'yı ve ailesini hayal ediyorum. Sinagog Avrupa'nın en eski sinagogu olma özelliğine sahip.



Hayran olduğum bir diğer büyük yazar, filozof Umberto Eco'nun Prag Mezarlığı romanına konu olan mezarlık da bu sinagogun içinde yer alıyor.

Sinagogtan çıkıyorum sonraki durağım Kafka'nın ilkokulu. Yapı ne yazık ki ziyarete kapalı. Dışardan bakmakla yetinip dönüyorum.

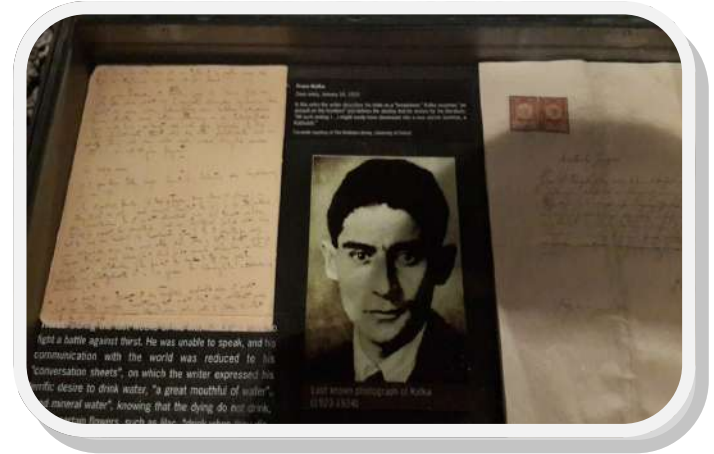
Bütün gün yürüdükten sonra hem kısa bir mola vermek hem bir şeyler yemek için, Kafka'nın sık sık gittiği, arkadaşlarıyla buluştuğu, okuduğu, yazdığı kafelerden biri olan Cafe Louvre'a gidiyorum. Avusturya döneminin son klasik kafelerinden olan Cafe Louvre, tam 110 yıldır aynı yerde hizmet veriyor. Kafe adeta müze gibi. Bu mekandan yolu geçenler, dünyadan çoktan geçip gitmişler. Ama kafenin duvarlarından gülümsemeye, Prag'ı seyretmeye devam ediyorlar. Ben de bu tarihi mekanın ruhunu içime çekip yorgunluğumu atıyorum. Akşam içinse hedefim Nazım Hikmet'in de müdavimleri arasında yer aldığı Savoy Cafe.

Bu arada Kafka'nın arkadaşı Max Brod'a yazdığı mektuplarda da adı geçen Cafe Arco'ya gidip kahve molası vermek istiyorum. Ama ne yazık ki günümüzde bu kafeden pek bir şey kalmamış. Genellikle polislerin uğradığı bir mekan görünümünde. Ben de hayal kırıklığı yaratan kafeyi geride bırakıp bir diğer hedefime yöneliyorum. Kafka Müzesi...

Kafka Müzesi, Karl Köprüsü'nün bitiminde sağda kalan sokağın sonunda büyük bir bahçenin içinde yer alıyor. Müze bilindik müzelere pek benzemiyor. Müzede Kafka'ya ait aile fotoğrafları, yaşamından kesitler, mektupları, notları, kitapları sergileniyor. Müzenin kasvetli bir havası var nedense. Sanki sanatçının hüznü ve yalnızlığı sinmiş müzeye.

Müzede beni en çok etkileyen ise Kafka'nın

elinden çıkmış mektuplardı. Onun el yazısıyla Milena'ya yazılmış mektuplara bakmak benim için tarifsiz bir duyguydu. Çünkü benim Kafka serüvenim "Milena'ya Mektup"larla başlamıştı. Kaç kere okudum hatırlamıyorum bu mektupları. Kafka ve Milena, aşkları, hüznüleri ve hayal kırıklıklarıyla bir anda ete kemiğe büründü. Sözcüklerden fırlayıp tüm mekanı kapladı. Dakikalarca Kafka'nın el yazısında okuyabildiğim tek sözcüğe Milena'ya bakıp durdum. Onun el hareketlerini hayal ettim. Einde kalemi, masa başında kalbine sığmayan aşkıyla Kafka yazıyor. "Sevgili Milena..."Bu akşam günbatımını Petrin Tepesi'nde karşılamak istiyorum. Max Brod, Kafka'nın Petrin'den kenti izlemekten büyük keyif aldığını yazmış. Ben de sözü Kafka'ya bırakıp bu büyülü kente Petrin Tepesi'nden veda etmek istiyorum. Elbette tekrar dönmek umuduyla...



"Sevgili Milena..."

Beni sana getirecek bir yol bulmuştum, karanlıktan aydınlığa kavuşacaktım... Bu yolu umutla, sevinçle kazmış, kendimden de bir şeyler katmışım. Bir çırpıda yüreğimle açtığım bu yolu kapatmak, ağır ağır dönmek, vazgeçmek zor geliyor biraz... Elbet yüreğim sızlar..."

**Özlem ÖZDEMİR**  
**Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmeni**

# YAHYA KEMAL BEYATLI AİLESİ İLE AMSTERDAM'DAN BUDAPEŞTE'YE...

**H**epimizin "Hayatta Yapılacaklar Listesi" vardır diye umuyorum. Listemizin kesin ve değişmez altın kuralı her zaman yurtdışına çıkmak olmuştur. Hayat bekletmeye gelmez. Ben de önüme gelen ilk fırsatta bu altın kuralı gerçekleştirmek istedim. Kendimi yaz sıcaklığında klima karşısında hayal ederken bir anda Amsterdam'ın eşsiz kanallarında buldum. Oysaki yaz için aklıma gelen tek kanal, sıkıcı televizyonun monoton kanallarıydı. Uçağa binene kadar hâlâ gidiyor olduğuma inanmadım. Ama Hollanda'ya indiğim anda kendi kendime "Gel de inanma şimdi!" dedim. İlk yurtdışı tecrübesi için okulla gitmek gerçekten büyük bir güzellik. Güzellik güzellik dedin peki bahset biraz da betimlemelerin içinde bir sağa bir sola dolanalım diyorsanız kemerleri takın!



İlk durağımız Hollanda'nın gözdesi Amsterdam'dı. Ben her yerin, her şehrin ruhu olduğuna inanırım. Ve her şehir sizde bir his bırakır. Amsterdam binlerce ulustan gencin bir arada bulunduğu, sosya-kültürel seviyesini tavana ulaştırmış bir şehir. Her sokağı farklı bir kültür. Kanallarıyla göz dolduran şehrin gerçekten büyüleyici bir etkisi var. Ama dikkat edin önünüze bisiklet çıkabilir! Amsterdam ve özellikle Dam Meydanı deniz seviyesinin 4-5 metre altında ve bu şehir 11 milyon tahta kazık üzerine kurulmuş, ilginç değil mi? Her şeyin mümkün olabildiği bu şehirdeki yolculuğumuzu tamamlıyoruz.

Sıra Marken'de. 1860 kişinin yaşadığı ve tamamı Protestanlardan oluşan bu şehri yürüyerek dolaşyoruz. Son durağımız Volendam. Ben huzur insanıyım, küçük

sahil kasabasında sabah bisiklet turundan sonra oturur, kahvemini yudumlarım, akşama doğru da genç arkadaşlarımla-yaşlılık yaşı 85- okyanus kenarındaki kafelerde yemek yer, biraz da laflarım diyorsanız burası tam size göre.





Hollanda'dan ayrıldıktan sonra Almanya var sırada. Haritada görüldüğü gibi bakmayın oraya. İçi dışından büyük. Kuleleri, katedralleri, sarayları ve köprüleriyle gez gez bitmeyen bir ülke. Burada Goethe'nin evi de Frankfurt'un birbirine benzer sokaklarınınbirinde. Kesinlikle gidip gezilecek yerlerin başında. Almanya anlatmakla bitmeyen, gezmeye, görmeye doyamayacağımız bir

ülke. Unutmadan söyleyeyim her otobandan sonra sizi bir orman karşılıyor.

Biraz da Slovakya diyelim o zaman. Ve tabi ki başkent Bratislava. Özellikle heykelleri ve etraftaki renklerin büyüyle hatırlayacağım bir şehir. En ünlü heykellerinden olan 'Man at Work'ün yanına eğilip fotoğraf çekinmeden sakın dönmeyin.

Ve size asaletin, kusursuzluğun, mimarinin başkentlerinden olan Viyana'dan bahsetmek istiyorum. Avusturya denince Viyana'dan bahsetmezsek olmaz. Her binası heykeltıraşlar tarafından yapılmış, heykelleri ise çizilmiş gibidir. Opera binasına girdim ama çıkmayı hiç aklıma getiremedim o kadar büyüleyici. Bu arada 'BeforeSunrise' adlı mükemmel film de burada çekilmiştir.

Ülkemize dönmeden önceki son durağımız olan Macaristan'a geçelim mi? Burası yeşilin, doğanın ev sahipliği yaptığı bir ülke. Tuna'nın ayırdığı Buda ve Peşte'yi yüksek kaleden izleyip adeta tarihe şahit olmak istiyorsanız buraya da uğramadan geçmeyin derim.

Tüm bunlar olurken yanınızda bilgisine, sevgisine, kültürüne, kalbine güvendiğiniz öğretmenleriniz ve güzel dostlarınızın olması da büyük bir ayrıcalık. Eee biz ne diyoruz? Yahya Kemalli olmak ayrıcalıktır.

Hayallerinizin peşinden gidin, görün, gezin, uçun. ■

**Aleyna BOZKURT**





# A'DAN Z'YE Erasmus+



## ÖNCELİKLE SEÇKİN BEY SİZİ TANIYALIM, KENDİNİZ HAKKINDA BİZE BİLGİ VERİR MİSİNİZ?

Ben Seçkin Taygun ALTINTAŞ. Kültür Üniversitesinde Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü bitirdim, yüksek lisansımı Sosyal Bilimler Enstitüsü İşletme Anabilim Dalı Kalite ve Üretim Yönetimi Bölümü'nde tamamladım. 2005 yılından bu yana İstanbul Kültür Üniversitesi, Avrupa ve Uluslararası İlişkiler Merkezi'nde çalışmaktayım, görev alanım Erasmus ve Uluslararası Öğrenci Hareketliliği Faaliyetinin koordinasyonluğuydu.

## ERASMUS, TÜRKİYE'YE NE ZAMAN GELDİ?

Erasmus programı Türkiye'de 2004 yılı ile aktif hâle geldi. Türkiye bir aday ülke ama 2004 yılı itibari ile eğitim alanında Avrupa Birliği'ne girdik. Bu ne demek, Bologna Deklarasyonu ile birlikte Türkiye'den bir üniversiteden mezun olduğunuzda mezuniyet derecenizin Avrupa Birliği'ndeki üniversitelerce kabul edilebilirliği anlamına geliyor. Öğrencilerimiz hibe alarak farklı üniversitelerde bir dönem, iki dönem öğrenim görme fırsatı yakaladılar, bu burada da kalmadı. Daha sonra buna staj eklendi. Öğrenciler, Avrupa Birliği'ndeki bir şirkette kendini ve bölümünü ilgilendiren staj yapacak yer bulursa üniversitenin sağlayacağı hibelerle orada staj yapma imkânına da sahip oluyor.

## ERASMUS'A GİDEN VE GİTMEYEN ÖĞRENCİLER ARASINDAKİ FARKLAR NELERDİR?

Öğrencilerimizde döndükten sonra gözle görülür değişimler oluyor, özellikle kendilerine olan öz güvenleri artıyor, yeni arkadaşlıklar ediniyorlar, akademik olarak farklılıkları da yakalıyorlar çünkü bazı üniversitelerde hatta liselerde ezberci dayalı bir eğitim anlayışı var maalesef ama oraya gittikleri zaman daha çok projeye endekli, ödevden ziyade sunum yapmaya dayanan bir eğitim sistemini tanıyorlar.

Gittikleri yerde bir ya da iki dönem öğrenim görüyorlar, geldiklerinde de kaldıkları yerden devam ediyorlar. Diyelim 1.sınıfta öğrenim gördünüz, 2. sınıfta yurt dışında okudunuz, geliyorsunuz 3. sınıfta buradan devam ediyorsunuz. Herhangi bir sene kaybı yaşamıyorsunuz. Bu sizin kariyeriniz için büyük bir basamak oluyor. Kendinizde bir fark yaratmış oluyorsunuz. Herkes bir üniversiteden bir şekilde mezun oluyor ama kariyerinizde bu gibi şeyler öne çıkmaya başlıyor, bir yere başvurduğunuzda artık onlar bakıyorlar, diyorlar ki yurt dışında öğrenim görmüş kişi, o zaman bunu tercih edelim, artı siz dil becerilerinizi de geliştiriyorsunuz, kendi kabuğunuzdan çıkıp ülkenizi farklı bir pencereden görüyorsunuz, uluslararası kültürlerle tanışıyorsunuz ve bunları hep öğrencilikte yaşıyorsunuz çünkü mezun olduktan sonra bunları yaşamanın bir mümkünlüğü yok.

### ERASMUS HANGİ ÜLKELERDE GEÇERLİDİR?

Rutin olarak bütün üniversitelerde Erasmus Avrupa projesi vardır ama birde Erasmus Dünya projesi var bu sadece projesi olup başvuran üniversitelere verilen bir uygulama. Örnek vereyim biz öğrencilerimizi sadece Avrupa'ya göndermiyoruz. Güney Kore'ye gönderiyoruz, Amerika'ya gönderiyoruz, Avustralya'ya da gönderiyoruz. Erasmus Dünya, Türkiye'de sadece 25 tane üniversitede uygulanmaktadır. Erasmus Avrupa ise tüm üniversitelerde var. Erasmus'a sadece lisans döneminde değil lisansüstünde de başvuru yapılabilir. Ama en güzel yaşanan zaman lisans oluyor. Bunun dışında Avrupa Gönüllü projeleri de var. Gönüllü projeleri kapsamında bir iki ay yurt dışına da gidebilirsiniz.

Erasmus, 2020'ye kadar böyle devam edecek, 2020'den sonra ne olacağı ile ilgili bir öngörümüz yok. Bu 14 senelik süreçte yaklaşık 100 bin öğrencimiz bu Erasmus programından yararlanmış. Her üniversitede Erasmus aynı şekilde yürümüyor. Devlet üniversitelerinde çok fazla öğrenci olduğu için, çok fazla başvuru olduğu için, sınırlı kaynaklar olduğu için öğrenciler bu imkândan daha az yararlanıyor. Biz üniversitemiz olarak her sene 100-150 arası bir öğrenci gönderiyoruz yurt dışına bu programla.

### ERASMUS'A GİTTİĞİMİZDE BİZLERİ KİM YÖNLENDİRİYOR?

Şöyle, bunu bir seyahat acentesi gibi düşünmeyin şimdi ben gidiyorum tüm masraflarımı üniversite karşılıyor gibi düşünmeyin, kendi içinde bir organizasyon aşaması var ama öğrenciye de çok iş düşüyor.

### ERASMUS İÇİN BELİRLİ BİR SINIFTA OLMAK ŞART MIDIR?

Öğrencinin başvuru aşamasında belli bir not ortalaması

gerekiyor, bu da şu demek; en az bir dönem okumuş olması demek. Bir dönem okuduktan sonra belli bir not ortalamanız oluşacak ve başvurabileceksiniz

Başvuru kriterlerinden biri az önce dediğim gibi not ortalamasıydı.

### ERASMUS OLAYI NASIL GERÇEKLEŞİYOR VE SEÇİM KRİTERLERİ NELER?

Olay şöyle gerçekleşiyor, öncelikle üniversite kendi içinde bir çağrıya çıkıyor, diyor ki ben şu tarihler arasında Erasmus başvurularını alıyorum. Seçim kriterleri çok şeffaf. Not ortalaması en az 4.00 üzerinden 2.20 olacak, bir de İngilizce sınavı yapılıyor, bu sınavda da üniversitenizin belirleyeceği minimum bir not almanız gerekiyor. Bunlar yüzde elli yüzde elli hesaplanıyor, bir Erasmus notunuz ortaya çıkıyor, buna göre de bir sıralama oluyor ve bu öğrenciler üniversitelerin kontenjanları doğrultusunda atanmaya başlıyorlar.

Orada hangi dersleri alacakları noktasında, buradaki Erasmus koordinatörü ile bir araya geliyorlar ve ders eşleştirmelerini yapıyorlar, ben burada hangi dersi alacaktım orada hangi dersi alacağım, bu eşleştirmeler nasıl olacak bunları yapıyorlar. Ve öğrenim anlaşması yaptıktan sonra artık öğrenci gitmeye hazır oluyor.



Her ülkeye göre değişmekle birlikte öğrenciye gitmeden önce hibe veriliyor, öğrenci gitmeden yüzde seksen hibesini alıyor ve döndükten sonra gerekli evraklarını tamamladıktan sonra yüzde yirmi hibesini de alarak tamamıyor parasını. Örneğin, öğrenci Almanya'ya gidecek ve ayda 500 Euro alması gerekiyor, 5 ay kalsa 2500 Euro yapar, öğrenci bu paranın yüzde seksenini gitmeden alıyor ama bu para tüm ihtiyaçlara yetmiyor tabi ki, öğrencininde bir şeyler katması gerekiyor ve ailesinin desteği de gerekiyor. Erasmus Dünya Projesi uçak biletini de veriyor.

### MEVLANA PROJESİ VE ERASMUS ARASINDA Kİ FARK NEDİR?

Mevlana Projesi vakıf üniversitelerinde aktif olarak uygulanmıyor, biz Erasmus Dünya Projesini uyguluyoruz ki tüm dünyaya öğrencilerimizi açabilelim çünkü Mevlana'nın hem hibeleri yetersiz hem de organizasyonları yetersiz her ne kadar Erasmus'un diğer dünyaya açılan kapısı gibi gözükse de Mevlana, Erasmus'tan farklı bir program. YÖK'ün oluşturduğu bir program.

### ERASMUS LİSEDE UYGULANABİLİYOR MU?

Erasmus projeleri etkili yani gençlik programları var gençlik programları çerçevesinde olabiliyor veya K2, K01 gibi liselerdeki öğretmenlerin ve diğer Milli Eğitim Bakanlığı ve sivil toplum örgütlerinin bir araya gelerek yazdığı projeler çer-

çevesinde bunlar olabilir ama lise değişim öğrencisi olarak gitmek şu anda Erasmus'ta mümkün değil.

### TÜRKİYE'NİN KENDİ HUKUK KURALLARI VAR ERASMUS İLE GİDİLEN ÜLKENİN FARKLI HUKUK KURALLARI VAR, HUKUK OKUYAN ÖĞRENCİLER İÇİN FARKLI DURUMLAR VAR MI?

Bu çok güzel bir soru. Hukuk Fakültelerinde böyle bir problem var Türkiye'de Türk hukuk sistemi öğretiliyor İsviçre'de İsviçre hukuk sistemi. Dolayısıyla değişim öğrencileri olarak siz Almanya' da bir hukuk fakültesine giderseniz baştan şunu kabul ediyorsunuz, seçmeli dersleri belki saydırabilirsiniz ama onun dışındaki dersleri saydıramayacaksınız, sizin üniversite döneminiz biraz uzayacak. Aslında bunu bir kayıp olarak görmemek lazım belki yaz okullarıyla telafi edilebilir.

### GİTTİĞİMİZ YERDEKİ EĞİTİM DİLİ İNGİLİZCE Mİ OLUYOR?

Biz tabi İngilizce üzerinden konuştuk ama Fransa' da İspanya' da ve birçok ülkede öğrenim dili kendi dillerinde. Dolayısıyla bu dillerden birini biliyorsanız bu ülkelerle yapılan anlaşmalar çerçevesinde gidip orada onların öğrenim diliyle eğitim görebilirsiniz bunda bir sorun yok ama tabi bu dilleri biliyor olmanız gerekiyor.



## ERASMUS TERCİHLERİ GENELDE HANGİ ÜLKELERE OLUYOR?

Genelde Türk öğrencilerin en çok gittiği Polonya, Almanya gibi ülkeler. Sonra İspanya geliyor. İngiltere çok zor bir ülke, onlarda talep fazlası olduğu için hiçbir üniversiteyle anlaşma yapmıyorlar. Bu nedenle İngiltere'ye çok az kişisel taleple ve çabalarımızla yaptığımız şekilde öğrenci gönderebiliyoruz. Slovakya en çok Türk öğrenci alan ülkelerden biri.

## EN ÇOK HANGİ BÖLÜMLER ERASMUS'A GİDİYOR?

İşletme ve ondan sonra uluslararası ilişkiler çünkü bunlar tüm ülkelerde ve üniversitelerde olduğu için en çok öğrenciler bu bölümlerden tercih ediyor. Daha sonra mühendislikler. En az da sanat ve tasarım fakültelerine oluyor. Buralar genelde İngilizce değil, karşı üniversite ben size öğrenci gönderdim siz buna İngilizce eğitim veremeyeceksiniz o zaman ben de öğrenci istemiyorum, diyor.

## ERASMUS İLE ALAKALI SİZİN İÇİN EN ÖNEMLİ OLAN ŞEY NEDİR?

Öğrencilere artık sadece diploma verilmiyor, diploma eki belgesi de veriliyor ve bu diploma eki belgesinde de öğrencinin yaptığı yurtdışı deneyimleri açık olarak yazılıyor. Öğrenci mezun olduktan sonra bir yere başvurduğunda bu söylediğim şeyler fark yaratıyor. Adam bakıyor diploma yetersiz diploma ekine bakıyor ve orada yurt dışı gözüküyor, orada fazladan şu dersleri almış ve bir anda bir algı yaratıyorsunuz ve birçok başvurunun önüne geçiyorsunuz. Biz işe alırken Erasmus yapmış öğrenciye öncelik veriyoruz. Ofiste çalışan bütün arkadaşların Erasmus yaptığını söyleyebilirim.

Vakit ayırdığınız, sorularımıza verdiğiniz doyurucu cevaplar için çok teşekkür ederiz.

**Röportaj:**

**Melisa AKKAŞ**

**Hüseyin BASIK**



## EMEKLİLİĞE UĞURLADIKLARIMIZ

**O**kulumuzda 5 yıl tarih öğretmeni daha sonrasında ise 12 yıl müdür yardımcılığı yapan Necip Dağlı, okulumuzda 4 yıl biyoloji öğretmeni olarak çalışan Sevinç Savan Hatipoğlu ve okulumuza yolu düşen herkesin tanıdığı, 30 yıldır okulumuzun hizmetini gören Arif Tekin için bütün öğretmenlerimizin katıldığı bir yemek organizasyonu düzenledik. Yemek sonrasında ise okulumuza ve eğitime katkılarından dolayı öğretmenlerimize ve Arif Efendi'ye plaketlerini takdim ettik.

Bundan sonraki hayatlarında onlara sonsuz mutluluk ve sağlık diliyoruz.





## ACI KAYBIMIZ

**O** kulumuzun güler yüzlü müzik öğretmeni Fitnat Ahter'i kaybettik. Bir süredir Haseki Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde kanser tedavisi gören hocamız 13 Kasım'da maalesef yaşam savaşını kaybetti.

14 Kasım'da Bakırköy Yenimahalle Camii'nde kılınan cenaze namazına yakınları, öğretmen arkadaşları ve elinin değdiği, onu seven öğrencilerinden oluşan büyük bir kalabalık katıldı. Dua ve gözyaşları ile hocamızı ebedi âleme uğurladık.

Öğretmenimizin son sözleri ve sevdiklerine mesajı: *"Hepinize en içten dileklerle teşekkür ediyorum, sevgi ve selamlarımı yolluyorum!"* olmuştu.

Seni unutmayacağız sevgi dolu Fitnat Öğretmenimiz



